



## Het Bosch Research and Conservation Project ontvangt Europa's hoogste erfgoed prijs

**Turku, 15 mei 2017** – De winnaars van de 2017 EU Prijs voor Cultureel Erfgoed / Europa Nostra Prijs, Europa's hoogste eerbetoon op dit gebied, zijn vanavond geëerd gedurende een groots evenement in de St. Michael Kerk te Turku, Finland. Maestro **Plácido Domingo**, President van Europa Nostra, de leidende erfgoed organisatie in Europa, en **Tibor Navracsics**, Europese Commissaris voor Onderwijs, Cultuur, Jongerenzaken en Sport, traden gezamenlijk op als gastheer tijdens de Europese Erfgoed Prijsuitreiking Ceremonie. Zij kondigden de 7 Grand Prix en de Publieksprijs, gekozen uit de 29 winnende projecten van dit jaar, aan en reikten deze uit.

De **7 Grand Prix laureaten** zijn uitgekozen door een onafhankelijke [jury](#) van experts en ontvangen ieder een bedrag van €10.000. Deze winnaars zijn:

### Categorie Instandhouding

[Baroque Complex and Gardens in Kuks, Hradec Králové Region, CZECH REPUBLIC](#)

[The King's Road across Filefjell, NORWAY](#)

[Cultural Palace in Blaj, Transylvania, ROMANIA](#)

[Roof for the Ruins of the Monastery of San Juan, Burgos, SPAIN](#)

### Categorie Research

[Bosch Research and Conservation Project, 's-Hertogenbosch, THE NETHERLANDS](#)

### Categorie Toegewijde dienstverlening

[Mr. Ferdinand Meder, Zagreb, CROATIA](#)

### Opleiding, scholing en bewustmaking

[Centre of Visual Arts and Research, Nicosia, CYPRUS](#)

De **Publieksprijs**, die voor de zesde maal werd uitgereikt, gaat naar [Zoltán Kallós](#), die gedurende meer dan 70 jaar met enorme toewijding folklore collecties uit de muziek, dans, vertelkunst en ambachten van de Hongaarse, Roemeense, Saksische en Roma gemeenschappen in **Roemenië** bijeen heeft gebracht. Het is de eerste keer dat een prestatie in de categorie **Toegewijde Dienstverlening** het hoogste aantal stemmen heeft gekregen. Meer dan **11.500 personen** hebben hun stem uitgebracht op hun favoriete erfgoed prestaties in Europa via een online verkiezing die door Europa Nostra gecoördineerd werd.

Gedurende de ceremonie werden de EU Prijs voor Cultureel Erfgoed / Europa Nostra Prijs uitgereikt aan [29 winnaars](#) uit 18 landen, die deelnemen aan het EU Creative Europe programma. Voorts ontvingen twee exemplarische projecten in [Zwitserland](#) en [Turkije](#), Europese landen die geen deel uitmaken van het EU programma, de Europa Nostra Prijs.

*"Het is een groot voorrecht alle Prijswinnaars te ontmoeten en hen eer te kunnen betuigen in de fraaie historische stad Turku ten tijde van de 100-jarige viering van Finland's onafhankelijkheid. Iedere winnaar is een lichtend voorbeeld voor ons allen die zorg dragen voor en werken aan ons gemeenschappelijk erfgoed. Onze Prijsuitreiking Ceremonie en Congres in Turku waren ook de perfecte gelegenheid om de prijswinnaars, onze leden en onze partners te stimuleren actief deel te nemen aan het Europese Jaar van het Cultureel Erfgoed in 2018. We mogen deze gelegenheid niet voorbij laten gaan om ons gemeenschappelijke cultureel erfgoed te plaatsen waar het hoort – in het hart van het Europese concept dat we moeten doen herleven!"* verklaarde **Plácido Domingo**, de vermaarde opera zanger en President van Europa Nostra.

*"Wederom eert de EU Prijs voor Cultureel Erfgoed / Europa Nostra Prijs het talent van buitengewone ambachts- en vaklieden, het onafatende werk van vrijwilligers, en de toegewijde inspanningen van pedagogen, die er voor zorg dragen dat we vandaag van ons cultureel erfgoed kunnen genieten en ook dat het behouden blijft voor toekomstige generaties. Het doet me veel genoegen dat 2018 het Europese Jaar van het Cultureel Erfgoed zal zijn. Dit biedt een perfecte gelegenheid EU burgers uit alle gelederen bewust te maken van de waarde van ons gezamenlijk cultureel erfgoed, van de bedreigingen die het ondergaat, en van de kansen die het biedt om sociale integratie te bevorderen en aan de maatschappij van de toekomst te bouwen."* zei **Tibor Navracsics**, Europese Commissaris voor Onderwijs, Cultuur, Jongerenzaken en Sport.

De Prijsuitreiking Ceremonie in Turku werd bijgewoond door circa 1.200 personen, waaronder erfgoed professionals, vrijwilligers en sympathisanten uit heel Europa, en verder hooggeplaatste vertegenwoordigers van EU instellingen, Lidstaten en het gastland Finland.

De Prijsuitreiking Ceremonie was het openbare slot-evenement van het Europese Erfgoed Congres dat honderden geïnteresseerden uit heel Europa van 11 tot 15 mei in Turku bijeen heeft gebracht. Het Congres, dat door Europa Nostra en haar nationale vertegenwoordiging, Europa Nostra Finland, was georganiseerd, werd ondersteund door de stad Turku, talrijke openbare en private organisaties in Finland en andere Europese landen en door het Creative Europe programma van de Europese Unie.

In 2018 zal de EU Prijs voor Cultureel Erfgoed / Europa Nostra Prijs als een centraal middel dienen om de voornaamste doelstellingen en boodschappen van het **Europese Jaar van het Cultureel Erfgoed** uit te dragen. De **2018 Aanmeldingsoproep** voor deze Speciale Editie van het Prijzen project zal op 1 juni 2017 worden gepubliceerd op de Awards website [www.europeanheritageawards.eu/apply](http://www.europeanheritageawards.eu/apply)

## FOTOS VAN DE CEREMONIE

*volgen binnenkort*

## VIDEO VAN DE CEREMONIE

*volgt binnenkort*

## CONTACTEN

### Europa Nostra

Joana Pinheiro, [jp@europanostr.org](mailto:jp@europanostr.org)  
+31 70 302 40 55, +31 6 34 36 59 85

### Europese Commissie

Nathalie Vandystadt  
[nathalie.vandystadt@ec.europa.eu](mailto:nathalie.vandystadt@ec.europa.eu), +32 2 2967083  
Joseph Waldstein  
[joseph.waldstein@ec.europa.eu](mailto:joseph.waldstein@ec.europa.eu), +32 2 2956184

### Bosch Research and Conservation Project

Luuk Hoogstede, [hoogstede@sral.nl](mailto:hoogstede@sral.nl), +31 433218444

## MEER INFORMATIE

Over ieder winnend project:

[information and jury's comments](#),  
[high-resolution photos](#) and [videos](#)

Twitter: [@europanostr](https://twitter.com/europanostr)

[Creative Europe website](#)

Twitter: [@europe\\_creative](https://twitter.com/europe_creative)

[Commissioner Navracsics website](#)

<http://boschproject.org>

## **Bosch Research and Conservation Project, 's-Hertogenbosch**

In 2016 was het 500 jaar geleden dat de wereldberoemde schilder Jheronimus Bosch overleed, een kunstenaar wiens leven en werk grenzen en taalbarrières overbrugde. Zijn roem verspreidde zich al snel over heel Europa, en zijn bizarre en uiterst creatieve beeldspraak werd, en wordt nog steeds, ook ver buiten Nederlandse grenzen zeer bewonderd. Zijn bewaard gebleven oeuvre bestaat nu uit ongeveer 24 schilderijen en 21 tekeningen, en is te vinden in 26 verschillende musea en particuliere collecties in 10 verschillende landen, waarvan 9 in Europa.

Het 'Bosch Research and Conservation Project' (BRCP) werd in 2007 voor het eerst als initiatief gepresenteerd en nu, tien jaar later, heeft het BRCP-team de resultaten gepresenteerd van het omvangrijkste internationale onderzoek dat ooit naar de schilderijen en tekeningen van Jheronimus Bosch is ondernomen.

In zeven jaar van toegewijd onderzoek, ontdekte het team een schat aan nieuwe informatie over de kunstenaar en zijn overgebleven werk, wat is gepubliceerd in de tweedelige monografie *Jheronimus Bosch, Schilder en Tekenaar: Catalogue Raisonné* (verschenen in NL, EN, FR, DU) en *Hieronymus Bosch, Painter and Draughtsman: Technical Studies*, en ook toegankelijk is via de innovatieve website [boschproject.org](http://boschproject.org). In het Boschjaar en de aanloop ernaar vonden niet minder dan elf restauraties en twee spectaculaire en belangrijke tentoonstellingen in 's-Hertogenbosch en Madrid plaats, die bezocht werden door ruim een miljoen mensen.

*"Dit project vertegenwoordigt innovaties op het gebied van onderzoek, restauratie en technologie en is een uitstekend voorbeeld van de verbinding tussen onderzoek en behoud van kunst,"* aldus de jury.

Het Bosch Research and Conservation Project (BRCP) is een ambitieus, grootschalig internationaal onderzoeksproject, opgezet door de Stichting Jheronimus Bosch 500, Het Noordbrabants Museum en de Radboud Universiteit.

*"Het hele proces van dit project is buitengewoon. De inspanningen van de verschillende belanghebbenden in de publieke sector om alle betrokken partijen te mobiliseren om zo'n voortreffelijk resultaat te leveren, waaronder een internationale tentoonstelling en een brede verspreiding van de resultaten, is geweldig. Het relatief klein team heeft duidelijk met toewijding gewerkt en met een scherp inzicht in de historische, culturele en sociale context van Bosch",* benadrukt de jury.

## Achtergrond

### EU Prijs voor Cultureel Erfgoed / Europa Nostra Prijs

De [Europese Unie Prijs voor Cultureel Erfgoed / Europa Nostra Prijs](#) is door de Europese Commissie in 2002 ingesteld en wordt sindsdien door Europa Nostra jaarlijks georganiseerd. De Prijs eert en bevordert best practices op het gebied van erfgoed instandhouding, onderzoek, management, vrijwilligers, opleiding en communicatie. Zodoende draagt de Prijs bij aan een sterkere publieke waardering voor cultureel erfgoed als strategische hulpbron voor Europa's economie en gemeenschap. De Prijs wordt door het **Creative Europe** programma van de Europese Unie ondersteund.

In de afgelopen 14 jaar hebben organisaties en personen uit **39 landen** in het totaal **2.720 aanmeldingen** voor de Prijzen ingediend. Uitgaande van het aantal aanmeldingen per **land** staat **Spanje** aan de top met 498 projecten, gevolgd door het **Verenigd Koninkrijk** met 286. **Italië** volgt op de derde plaats met 278. Per **categorie** kreeg Instandhouding de meeste inzendingen (1.606). Daarop volgt Opleiding, scholing en bewustmaking (457), dan Onderzoek (340) en tenslotte Toegewijde dienstverlening (317).

Sedert 2002 hebben deskundige Jury's **455 prijswinnende projecten** uit **34 landen** uitgekozen. Analoog aan het aantal aanmeldingen staat **Spanje** bovenaan met 61 prijzen. Het **Verenigd Koninkrijk** staat op de tweede plaats met 60, **Italië** is derde (37), **Duitsland** vierde (29) en **Griekenland** vijfde (27). Per **categorie** telt Instandhouding de meeste winnaars (267), gevolgd door Toegewijde dienstverlening (67), Opleiding, scholing en bewustmaking (65) en tenslotte Onderzoek (56).

Een totaal van **102 Grand Prix** van ieder € 10.000 is uitgereikt aan prominente erfgoed initiatieven die uit de prijswinnende projecten zijn gekozen.

De EU Prijs voor Cultureel Erfgoed / Europa Nostra Prijs heeft de hoedanigheid van de erfgoed sector in Europa versterkt door best practices in de schijnwerpers te zetten, grensoverschrijdende uitwisseling van kennis aan te moedigen en de diverse belanghebbenden in bredere netwerken bij elkaar te brengen. De Prijs heeft ook belangrijke voordelen voor de winnaars afgeworpen, zoals grotere (internationale) bekendheid, additionele financiële steun en toenemende aantallen bezoekers. Bovendien heeft de Prijs het besef dat wij ons erfgoed delen, bij het grote publiek versterkt door de Europese eigenwaarde te benadrukken. De Prijs is daarom een cruciaal instrument om Europa's erfgoed te bevorderen.

### Europa Nostra

[Europa Nostra](#) is de pan-Europese federatie van erfgoed NGO's, en wordt ook door een groot netwerk van publieke instanties, bedrijven en personen ondersteund. Door 40 landen in Europa te bestrijken is de organisatie de stem van de burgermaatschappij die begaan is met het beschermen en bevorderen van Europa's culturele en natuurlijke erfgoed. Gesticht in 1963 wordt Europa Nostra heden ten dage erkend als het meest representatieve netwerk op erfgoed gebied. **Plácido Domingo**, de operazanger, is de President van de organisatie. Europa Nostra voert campagne voor het behoud van Europa's bedreigde monumenten, locaties en landschappen, met name door middel van het 'The Seven Most Endangered' programma. Uitmuntendheid wordt geëerd met de EU Prijs voor Cultureel Erfgoed / Europa Nostra Prijs. Europa Nostra levert ook bijdrage aan het formuleren en implementeren van Europese strategieën en beleidsvormen op het gebied van erfgoed door middel van een gestructureerde dialoog met de Europese Instellingen en de coördinatie van de Europese Erfgoed Alliantie 3.3.

### Creative Europe

[Creative Europe](#) is het nieuwe EU programma ter ondersteuning van de culturele en creatieve sectoren, en stelt hen in staat hun bijdrage aan banen en groei te vergroten. Het programma voor 2014-2020 ondersteunt met een budget van € 1,46 miljard organisaties op het gebied van erfgoed, podiumkunsten, kunst, interdisciplinaire kunst, publiceren, film, TV, muziek en video games, als ook tienduizenden artiesten, culturele en audiovisuele beroepsbeoefening. Financiering stelt hen in staat in geheel Europa te werken, nieuwe publieken te bereiken en de in het digitale tijdperk benodigde vaardigheden te ontwikkelen.