

COMMUNIQUE DE PRESSE

La France reçoit deux Prix du Patrimoine Culturel de l'UE / Concours Europa Nostra

Bruxelles / La Haye, 14 avril 2015 - La Commission Européenne et Europa Nostra ont révélé aujourd'hui les lauréats du Prix du Patrimoine Culturel de l'Union Européenne 2015 / Concours Europa Nostra, considéré comme le prix européen le plus prestigieux dans le domaine du patrimoine. Les 28 lauréats, sélectionnés parmi 263 candidatures remises par des organisations et particuliers dans 29 pays, sont honorés pour leurs réalisations remarquables dans quatre catégories: 1) conservation, 2) recherche et numérisation, 3) contribution exemplaire au patrimoine, et 4) éducation, formation et sensibilisation.

La **Cérémonie de remise des Prix du Patrimoine Culturel** se déroulera le **11 juin** à l'**Hôtel de Ville d'Oslo** et sera co-présentée par **Fabian Stang**, Maire d'Oslo, **Tibor Navracsics**, Commissaire Européen à l'Education, Culture, Jeunesse et Sport, et **Plácido Domingo**, chanteur d'opéra renommé et Président d'Europa Nostra. Pendant la cérémonie, sept des projets lauréats recevront un Grand Prix, d'une valeur de 10000€, et un des projets recevra le Prix du Public, décerné suite à un [sondage en ligne](#) effectué par Europa Nostra.

« Le patrimoine culturel est un des plus grands atouts de l'Europe. Il nous apporte à tous d'innombrables avantages culturels, économiques, sociaux et environnementaux. Je souhaiterais féliciter les lauréats du Prix du Patrimoine Culturel de l'UE 2015 / Concours Europa Nostra, qui représentent le parfait exemple de ce que des européens impliqués et compétents peuvent réaliser pour le patrimoine – mais aussi pour notre identité européenne, qui contribue à un sentiment d'appartenance. Nous devons tous continuer à travailler ensemble pour aider les collectivités et les citoyens à s'approprier notre patrimoine, l'intégrer à notre quotidien et le préserver pour les générations futures, » a déclaré le Commissaire Navracsics.

« Les lauréats de cette année sont de forts exemples de créativité et d'innovation qui œuvrent pour le patrimoine culturel en Europe. Ils prouvent également que le patrimoine compte pour l'Europe et ses citoyens. Nous sommes confiants que, sous la direction du Président Juncker et le Commissaire Navracsics, la stratégie de l'Union Européenne pour une approche intégrée du patrimoine culturel sera davantage développée et mise en place, » a ajouté Plácido Domingo.

CONTACTS

Pour Europa Nostra

[Elena Bianchi](#) +31 70 302 40 58
[Joana Pinheiro](#) +31 70 302 40 55
Twitter: [@europanostra](#)

Pour la Commission Européenne

[Lucia Caudet](#) +32 2 29 56182
[Mirna Bratoz](#) +32 2 29 87278

POUR EN SAVOIR PLUS

Sur chaque projet primé:
[informations et commentaires du jury](#),
[photos haute resolution](#) et [vidéos](#)

[Site internet d'Europe Créative](#)

Twitter: [@europe_creative](#)

[Site internet du Commissaire Navracsics](#)

Lauréats 2015

(par ordre alphabétique des pays)

Catégorie Conservation

- [Jardin pittoresque du Musée van Buuren à Bruxelles, BELGIQUE](#)
- [Eglise arménienne et monastère à Nicosie, CHYPRE](#)
- [Cathédrale de Tarazona, ESPAGNE](#)
- [Vallée salée de Salinas de Añana, Pays Basque, ESPAGNE](#)
- [Les Halles de Boulingrin à Reims, FRANCE](#)
- [Antouaniko Mansion, Chios, GRECE](#)
- [Académie de musique Franz-Liszt à Budapest, HONGRIE](#)
- [Sculptures nuragiques de Mont-Prama, Sardaigne, ITALIE](#)
- [Mosaïques paléochrétiennes du complexe basilical à Aquilée, ITALIE](#)
- [Manoir d'Eidsvoll, NORVEGE](#)
- [Les Halles d'Amsterdam: Centre pour les médias, la mode, la culture et l'artisanat, PAYS-BAS](#)
- [Middleport Pottery à Stoke-on-Trent, ROYAUME-UNI](#)
- [Le paysage environnant de Stonehenge et le centre d'accueil des visiteurs, Wiltshire, ROYAUME UNI](#)
- [Eglise arménienne Saint Guiragos à Diyarbakir, TURQUIE](#)

Catégorie Recherche et Numérisation

Projets de recherche:

- [Learning from las Cuencas: le paysage culturel des bassins miniers des Asturies, ESPAGNE](#)
- [Restauration des moulins du Plateau de Lassithie avec des voiles perforées, Crète, GRECE](#)

Projets de numérisation:

- [HERMES: Hermoupolis Digital Heritage Management, Syros, GRECE](#)
- [Les merveilles de Venise: les trésors virtuels en ligne du quartier de Saint Marc, ITALIE](#)

Catégorie Contribution Exemple

- [The Rundling Association, Jameln, ALLEMAGNE](#)
- [Huis Doorn Association of Friends, Doorn, PAYS-BAS](#)
- [Churches Conservation Trust, Londres, ROYAUME-UNI](#)

Catégorie Éducation, Formation et Sensibilisation

Projets d'éducation:

- [Heritage Skills Initiative, Newcastle upon Tyne, ROYAUME-UNI](#)
- [Young Archaeologists' Club, York, ROYAUME-UNI](#)

Projets de formation:

- [Programme pour les propriétaires de bâtiments ruraux en Estonie, Tallinn, ESTONIE](#)
- [The Outbuilding Project, Roros, NORVEGE](#)

Projets de sensibilisation:

- [La Cité-Jardin de Stains, FRANCE](#)
- [Les jardins clos de Fota, Cork, IRLANDE](#)
- [Saving Past Testimonies for Building a Future, Chisinau, MOLDAVIE](#)

Les Halles Centrales du Boulingrin à Reims, FRANCE

Le marché couvert de Boulingrin à Reims, dans la région Champagne-Ardenne de la France, a ouvert pour la première fois en 1929. Le bâtiment présente un exemple de béton armé poussé à ses limites depuis l'expérimentation de l'ingénieur pionnier Eugène Freyssinet (1879-1962), jusqu'aux plans de l'architecte Emile Maigrot (1880-1961). Le grand espace rehaussé de la voûte en béton impressionne toujours les visiteurs.

Bien que classé monument historique en 1990, le bâtiment du marché a été désaffecté pendant un certain nombre d'années, jusqu'à ce que le ministère de la Culture et de la Communication et la municipalité de Reims aient décidé de financer un projet de rénovation. Aujourd'hui, le bâtiment sert à nouveau de lieu vivant pour le marché, et développe de nouvelles activités culturelles en cours d'élaboration, telles que des expositions temporaires. Le projet de restauration a cherché à renforcer les ambitions passionnantes d'ingénierie des créateurs des Halles Boulingrin, comme le rétablissement de l'exceptionnelle voûte de béton, afin de parvenir à la même élégance légère du projet initial de Maigrot et Freyssinet.

« En remettant un prix aux Halles Boulingrin de Reims, le jury a tenu tout d'abord à rendre hommage au courage de la décision datant de plus de 25 ans, de sauver cet exemple exceptionnel de l'architecture commerciale du 20^{ème} siècle et de la construction en béton armé. Les travaux de réparation complexes et laborieux ont non seulement restauré l'énergie première de la conception, mais ont également réintégré les fonctions originelles du marché, apportant une nouvelle vie dynamique non seulement à la structure en béton de Maigrot et Freyssinet, mais aussi à tout le quartier environnant. »

La Cité-Jardin de Stains, FRANCE

Au lendemain de la Première Guerre mondiale il y avait une motivation dans de nombreux pays européens à créer une forme de développement de la banlieue qui combinerait des idées tirées du mouvement anglais « Cité-Jardin » des années 1890, avec un désir d'après-guerre pour un ajustement du système de conception qui récompenserait ceux qui s'étaient terriblement sacrifiés durant la guerre de 14-18. Différentes banlieues autour de Paris reflètent ces idéaux, y compris le quartier de Stains. Mais au cours des années qui ont suivi, beaucoup de ces initiatives bien intentionnées ont perdu leur éclat d'origine et ces zones sont devenues miteuses et négligées.

Ce fut le cas à Stains, une cité-jardin au nord de Paris, l'un des nombreux exemples développés autour de la capitale entre 1921 et 1933. Mais à partir de 2004 un effort a été déployé pour récupérer et relancer la vision originale à travers la collecte de preuves, écrites et orales, l'éducation et la formation, et à travers la restauration de l'architecture et le renouvellement de fierté. Le résultat a été le début d'une coopération avec les cités-jardins similaires de la région, et une initiative renouvelée pour la conservation et l'appréciation de leurs valeurs uniques.

« Le jury était conscient du fait que les cités-jardins constituent un élément remarquable de l'architecture urbaine et qu'en France ils faisaient partie d'une politique délibérée vers le développement du logement social. Il a estimé que le projet à Stains représentait un modèle pour rétablir les idéaux présentés dans une atmosphère primitive d'espoir et de détermination, apporter des avantages à la communauté actuelle et influencer les autres zones suburbaines avec les mêmes besoins. En outre, les améliorations devraient conduire à un sentiment renouvelé de fierté civique, aujourd'hui et à l'avenir. »

Contexte

Le [Prix du Patrimoine Culturel de l'UE / Concours Europa Nostra](#) a été lancé en 2002 par la Commission Européenne en partenariat avec Europa Nostra. Le Prix glorifie et soutient les meilleures pratiques en matière de conservation du patrimoine, management, recherche, éducation et communication. De cette façon, il encourage les citoyens à se sentir plus proche du patrimoine culturel, et contribue à une reconnaissance publique plus forte du patrimoine culturel en tant que ressource stratégique pour la société et l'économie en Europe.

Chaque année, des organisations et des particuliers provenant de toute l'Europe soumettent leurs candidatures pour ce prix. Des [jurys spécialisés composés d'experts indépendants](#) évaluent les nominations et sélectionnent jusqu'à 30 lauréats dans quatre catégories: 1) conservation, 2) recherche et numérisation, 3) contribution exemplaire au patrimoine, et 4) éducation, formation et sensibilisation. Tous les lauréats reçoivent une plaque ou un trophée. Les sept lauréats du Grand Prix reçoivent également 10 000€ chacun.

Les Prix sont remis aux lauréats durant une grande manifestation publique, qui est organisée chaque année dans une ville européenne différente. La Cérémonie de remise de Prix 2015 se déroulera à Oslo et s'intègre au [Congrès du Patrimoine Européen](#) d'Europa Nostra qui se tiendra aussi dans la capitale norvégienne du 10 au 14 juin. Le Congrès est soutenu par le programme Europe Créative de l'Union Européenne, Riksantikvaren – la Direction du Patrimoine Culturel, The Arts Council Norway et la ville d'Oslo, parmi de nombreux autres organismes public et privés en Norvège.

Le Prix a reçu le soutien du programme [Culture de l'UE](#) (2007-2013) et est maintenant soutenu par le nouveau programme [Europe Créative](#) (2014-2020).

[Europa Nostra](#) est la fédération européenne des ONG dans le domaine du patrimoine. Couvrant 40 pays en Europe, l'organisation se fait la voix de la société civile engagée pour protéger et promouvoir le patrimoine culturel et naturel en Europe. Europa Nostra lutte pour sauvegarder les monuments, sites et paysages en danger en Europe, en particulier par son programme «Les 7 sites les plus menacés», géré en partenariat avec l'Institut de la Banque Européenne d'Investissement. Ce programme honore l'excellence par le Prix du Patrimoine Culturel de l'UE / Concours Europa Nostra. Il cherche aussi à contribuer aux stratégies et politiques européennes concernant le patrimoine. Fondé en 1963, Europa Nostra est maintenant reconnu comme le réseau le plus représentatif et influent en matière de patrimoine en Europe. En 2014, l'organisation a reçu une subvention de l'UE par le programme Europe Créative afin de soutenir son projet de mise en réseau en Europe, «Mainstreaming Heritage».