

## NOTA DE PRENSA

### **Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra 2015: El Valle Salado de Añana recibe un Gran Premio en la ceremonia en Oslo**

**Oslo, 11 de junio 2015** – Los Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra 2015 fueron entregados esta tarde, durante una solemne ceremonia celebrada en el Ayuntamiento de Oslo. Entregaron los Premios **Tibor Navracsics**, Comisario Europeo de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, y **Denis de Kergorlay**, Presidente Ejecutivo de Europa Nostra, en nombre del Presidente de la organización, **Plácido Domingo**, quien tuvo que cancelar su asistencia por motivos familiares. El Maestro envió un mensaje especial para felicitar a los 30 ganadores.

La ceremonia fue honrada por la presencia de **Su Alteza Real el Príncipe Heredero Haakon de Noruega**. El alcalde de Oslo **Fabian Stang** y el Ministro Noruego de Clima y Medio Ambiente **Tine Sundtoft** dieron la bienvenida a un público de profesionales del patrimonio, 600 voluntarios y simpatizantes venidos de toda Europa. La ceremonia fue transmitida en directo por el canal [YouTube de Europa Nostra](#).

Durante la ceremonia, se anunciaron los proyectos que han obtenido **Gran Premio**, así como el ganador del Premio por votación Pública, entre los proyectos ganadores de este año.

Los siete ganadores del Gran Premio, seleccionados por jurados independientes y dotados con € 10.000 cada uno de ellos, fueron:

#### **Categoría Conservación**

- Academia de Música Liszt en Budapest, HUNGRÍA
- Valle Salado de Añana, País Vasco, ESPAÑA
- Iglesia armenia de San Giragos en Diyarbakir, TURQUÍA

#### **Categoría Investigación y Digitalización**

- Maravillas de Venecia : Tesoros Virtuales, en línea en la zona de San Marco, ITALIA

#### **Categoría Dedicación Especial al Patrimonio**

- Asociación Rundling, Jameln, ALEMANIA
- Fideicomiso de Conservación de Iglesias, Londres, REINO UNIDO

#### **Categoría Educación, Formación y Sensibilización**

- Programa de propietarios de edificios rurales en Estonia, Tallin, ESTONIA

El **Premio del Público**, adjudicado tras una votación en línea realizada por Europa Nostra, se otorga a la conservación de las Esculturas Nurágicas de Monte Prama en Cerdeña, Italia.

El Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra se presentó a [28 ganadores](#) de 15 países que participan en el programa de la UE Europa Creativa. Premios Europa Nostra se dieron también a los [dos proyectos](#) de países europeos que no participan en ese programa, a saber, Armenia y Rusia.

En su mensaje especial a los ganadores de los premios Europa Nostra, el Presidente Plácido Domingo declaró: "Celebramos sus talentos y habilidades y honramos su visión y coraje. Cada uno de ustedes ha hecho algo diferente. Cada uno de ustedes ha mostrado una manera de ser para que les sigan en toda Europa, y de hecho en todo el mundo", y añadió: "Ha llegado el momento que Europa - tanto la Unión Europea como el Consejo de Europa - desarrollen una ambiciosa estrategia para el Patrimonio Cultural, en estrecha colaboración y con la participación activa de la sociedad civil. Nuestro objetivo compartido es continuar construyendo el momentum político por el patrimonio en Europa. Todos esperamos que 2018 sea el Año Europeo del Patrimonio Cultural".

El Comisario de la UE Tibor Navracsics declaró: "Desde el año 2002, con el Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra, la Comisión Europea y Europa Nostra han reconocido ejemplos excepcionales de conservación, investigación, educación, formación y sensibilización del patrimonio cultural de Europa. Este año la elección fue particularmente difícil. La calidad y diversidad de los proyectos ponen de relieve, una vez más, el alto nivel de conocimientos y la dedicación que caracterizan el sector del patrimonio europeo. El valor del patrimonio no es sólo simbólico; tiene un impacto positivo en el crecimiento económico, la cohesión social y la calidad de vida en nuestras regiones y ciudades. Por tanto, debemos seguir apoyando el sector del patrimonio, en beneficio de las generaciones futuras. Felicito a todos los ganadores. De manera especial, a los laureados con el Gran Premio y el ganador Premio del Público".

#### [LAS FOTOS DE LA CEREMONIA](#)

que estarán disponibles en breve

# Comentarios del jurado sobre los ganadores del Gran Premio

## Categoría Conservación

- [Academia de Música Liszt en Budapest, HUNGRÍA](#)

"Este proyecto fue considerado por el jurado como un ejemplo de las mejores prácticas en restauración. No era algo fácil: el edificio es un ejemplo especial del estilo europeo elaborado de la Secesión, y combina el esplendor estético con diseño funcional innovador. Pero los estándares requeridos hoy en día para el desempeño de la música internacional en la actualidad son incomparablemente superiores a los de 1904, y la nueva tecnología necesaria para alcanzarlos tuvieron que ser alojados entre un período muy breve. El resultado es excepcional en su carácter de obra de arte total y también como un edificio muy complicado de un punto de vista técnico, sin por tanto demostrando el compromiso de ninguna de esas características".

- [Valle Salado de Añana, País Vasco, España](#)

"Al Jurado le impresionó la magnitud de este proyecto que afecta no sólo al paisaje del valle, sino también a la economía de sus habitantes, lo que ha supuesto la recuperación de una industria que ha estado en activo desde tiempos remotos hasta épocas muy recientes. El Jurado señaló también que la exportación de la sal ha hecho que este valle sea conocido en las cocinas más prestigiosas no sólo del País Vasco, sino a nivel internacional."

- [Iglesia armenia de San Giragos en Diyarbakir, TURQUÍA](#)

"Fue la demostración de apoyo local que particularmente impresionó al jurado en este caso. El esfuerzo para restaurar la iglesia principal de los armenios en Diyarbakir, después del exilio de su pueblo, es un acto excepcional de la reconciliación para la ciudad y sus ciudadanos. El proyecto desarrollado como resultado de una amplia investigación en documentos antiguos de reintegro de los elementos perdidos, sobre todo el techo, el campanario y la decoración interior. La participación de la comunidad armenia en la restauración del monumento ha contribuido enormemente a la paz, la reconciliación y la mejor integración social de su gente, así como a la atracción de visitantes armenios de todo el mundo".

## Categoría Investigación y Digitalización

- [Maravillas de Venecia : Tesoros Virtuales en línea en la zona de San Marco, ITALIA](#)

"Este proyecto de digitalización impresionó al jurado. Una plataforma multilingüe (10 idiomas), accesible a través de una amplia gama de medios de comunicación, ayuda eventos de promoción e investigación, y es útil tanto para los expertos como para los turistas. Los desafíos de la complejidad, la distinción entre lo real y lo virtual, una gama de disciplinas académicas y diversos objetos, están incorporados con éxito en este proyecto altamente encomiable y valiosa".

## Categoría Dedicación Especial al Patrimonio

- [Asociación Rundling, Jameln, ALEMANIA](#)

"El jurado elogió el compromiso y la visión estratégica de las sucesivas generaciones de voluntarios no remunerados que han trabajado para prevenir la desaparición de estos fascinantes asentamientos medievales y su sistema estructurado de planificación y para revitalizarlos en comunidades prósperas. Su creación del Museo Wendlandhof que ofrece al visitante una experiencia informativa ha sido crucial para la comprensión pública de la rareza de estos grupos históricos. El plan insólito de los pueblos Rundling y su arquitectura rural crean un paisaje cultural único que es digno de apoyo en la candidatura del proyecto para el estado de Patrimonio Mundial".

- [Fideicomiso de Conservación de Iglesias, Londres, REINO UNIDO](#)

"El Reconocimiento temprano del Fideicomiso de la importancia de salvaguardar el significado religioso y arquitectónico de los lugares históricos de culto y su función esencial como centros de la vida comunitaria fue particularmente admirado por el Jurado. La desconexión pública de la religión (al menos el cristianismo) ha hecho esta tarea aún más necesaria. Esta asociación de larga data entre la Iglesia y el Estado debe de ser un modelo único para colaboraciones de ese tipo. El jurado también valoró el papel tremendamente importante del Fideicomiso en la fundación de la Red para el Futuro del Patrimonio Religioso".

## Categoría Educación, Formación y Sensibilización

### ▪ [Programa de propietarios de edificios rurales en Estonia, Tallin, ESTONIA](#)

"En toda Europa, los propietarios de casas auténticas que no están catalogadas oficialmente se dejan a menudo a su suerte en cuanto a su mantenimiento y restauración. El jurado era complacido de anunciar la iniciativa de este museo para ayudar a los propietarios de casas rurales tradicionales en Estonia con formaciones prácticas como un ejemplo para el resto de Europa. Esto ayuda no sólo para preservar el desarrollo de habilidades de construcción de edad y el uso de materiales tradicionales, sino también para promover la asimilación de la tecnología moderna en la adaptación de estas casas para el siglo 21. El hecho de que muchos propietarios han participado en los últimos años es una prueba de éxito práctico del programa".

## Información sobre el ganador del Premio del Público

### ▪ [Esculturas Nurágicas de Monte Prama en Cerdeña, Italia](#)

La civilización nurágica dominó Cerdeña durante siglos, desde la Edad de Bronce (1800 aC) hasta el siglo segundo dC. El nombre deriva de sus monumentos más característicos, el 'nuraghe', que consista de torre - fortalezas. Otro elemento de la cultura nurágica fue esculturas como las encontradas en 1974 en un campo en Monte Prama. La cantidad sustancial (25 figuras de pie y 13 modelos), dimensiones (de dos metros de altura y 300 kg) y la calidad hacen de este uno de los conjuntos arqueológicos más importantes descubiertos en toda la región mediterránea occidental. De los fragmentos de piedra descubiertos 5178, 1.202 fueron reensamblados en cinco arqueros, cuatro guerreros, 16 boxeadores y 13 modelos nuraghe. Este proyecto fue un esfuerzo multidisciplinario destinado a reunir a la conservación, museología y la participación comunitaria en los ámbitos regional, nacional e internacional.

## Contexto

El [Premio UE de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra](#) fue creado en 2002 por la Comisión Europea y Europa Nostra. Este Premio reconoce y fomenta las mejores prácticas relacionadas con la conservación del patrimonio, su gestión, investigación, educación y comunicación. De esta manera, acerca el patrimonio cultural a los ciudadanos europeos y contribuye a reforzar su reconocimiento como un recurso estratégico para la sociedad y economía europeas. Un total de 415 realizaciones han sido premiadas en los últimos 13 años.

[Jurados especializados, compuestos por expertos independientes](#) de toda Europa, evalúan los proyectos presentados y eligen hasta 30 ganadores en cuatro categorías: conservación; investigación y digitalización; dedicación especial; educación, formación y sensibilización. Todos los ganadores reciben una placa o un trofeo. Los siete ganadores del Gran Premio reciben además diez mil euros cada uno.

Los premios se entregan a los ganadores en una solemne ceremonia que se celebra cada año en una ciudad europea. La ceremonia de 2015 tendrá lugar en Oslo, dentro del [Congreso de Patrimonio Europeo](#) que organiza Europa Nostra en esta ciudad (10-14 June). Este Congreso está patrocinado por el programa de la Unión Europea Europa Creativa, la Dirección del Patrimonio Cultural y del Consejo de las Artes de Noruega (Riksantikvaren), y el Ayuntamiento de Oslo, entre otros muchos patrocinadores públicos y privados de Noruega.

Los premios han recibido el apoyo del programa [Cultura de la UE](#) (2007-2013) y, actualmente, son apoyados por el programa [Europa Creativa](#) (2014-2020).

[Europa Nostra](#), es la Federación Europea de Organizaciones No Gubernamentales relacionadas con el Patrimonio. Con su amplia red paneuropea de miembros (organizaciones y particulares), socios y entidades asociadas de más de 40 países, Europa Nostra es la voz de un movimiento ciudadano en expansión para la conservación del patrimonio cultural y natural de Europa. Fundada en 1963, Europa Nostra es reconocida actualmente como la organización de patrimonio más representativa e influyente en Europa.

## PERSONAS DE CONTACTO

### Europa Nostra

[Joana Pinheiro](#) +31 63 43 65 985

[Elena Bianchi](#) +31 70 302 40 58

Twitter: [@europanostra](#)

### Comisión Europea

[Lucia Caudet](#) +32 2 29 56182

[Mirna Bratoz](#) +32 2 29 87278

## MÁS INFORMACIÓN

[Presentaciones de cada proyecto ganador:](#)  
[fotos vídeos](#)

[Creative Europe website](#)

Twitter: [@europe\\_creative](#)

[Commissioner Navracsics website](#)