

COMUNICATO STAMPA

Premio per il patrimonio culturale dell'Unione europea / Europa Nostra Awards 2015: L'ITALIA riceve un Grand Prix ed il Premio del Pubblico

Oslo, 11 Giugno 2015 - I vincitori del Premio dell'Unione Europea per il Patrimonio Culturale / Europa Nostra Awards 2015 saranno celebrati questa sera durante un evento di alto profilo che avrà luogo presso il Comune di Oslo. La cerimonia dei Premi del Patrimonio Europeo sarà ospitata da **Tibor Navracsics**, il Commissario Europeo per l'istruzione, la cultura, la gioventù e lo sport, nonché da **Denis de Kergorlay**, Presidente Esecutivo di Europa Nostra, a nome del presidente dell'organizzazione, Plácido Domingo, che sfortunatamente ha dovuto annullare la sua partecipazione per motivi famigliari. Il Maestro ha inviato un messaggio speciale per congratularsi con i 30 vincitori.

La cerimonia sarà inoltre onorata dalla presenza di Sua Altezza Reale il **Principe Haakon** di Norvegia. Il Sindaco di Oslo **Fabian Stang** ed il Ministro Norvegese per il Clima e l'Ambiente **Tine Sundtoft**, che daranno il benvenuto ad un pubblico di 600 persone: professionisti, volontari e benefattori nel campo del Patrimonio che arriveranno da tutta Europa. La cerimonia completa verrà trasmessa in diretta streaming sul canale [YouTube di Europa Nostra](#).

Durante la cerimonia verranno annunciati i sette vincitori del **Grand Prix** ed il vincitore del **Premio del Pubblico**, selezionati fra i progetti vincitori di quest'anno.

I sette **vincitori del Grand Prix**, selezionati da giurie indipendenti che avranno diritto a ricevere ognuno un premio di €10,000, sono i seguenti:

Categoria Conservazione

- Accademia musicale Franz Liszt di Budapest, UNGHERIA
- Valle del sale di Añana, Paesi Baschi, SPAGNA
- Chiesa Armena di San Giragos a Diyarbakir, TURCHIA

Categoria Ricerca e digitalizzazione

- Meraviglie di Venezia: tour virtual dei tesori nell'area di San Marco, ITALIA

Categoria Contributi esemplari

- Associazione Rundling, Jameln, GERMANIA
- Churches Conservation Trust, Londra, REGNO UNITO

Categoria Istruzione, formazione e sensibilizzazione

- Programma per i proprietari di edificie rurali, Tallin, ESTONIA

Il Premio del Pubblico, risultato di una votazione online condotta da Europa Nostra va al lavoro di Conservazione delle **Sculture nuragiche di Monte Prama in Sardegna, ITALIA**

Il Premio UE per il Patrimonio Culturale / Premi Europa Nostra verrà presentato ai [28 vincitori](#) da 15 paesi che partecipano al programma Europa Creativa della UE. I Premi di Europa Nostra verranno assegnati anche a [due progetti](#) in Paesi europei che non partecipano al programma, nello specifico l'Armenia e la Russia.

Nel suo messaggio speciale per i vincitori del premio il Presidente di Europa Nostra **Plácido Domingo** ha dichiarato: "Celebriamo i vostri talenti e competenze e onoriamo la vostra visione e il vostro coraggio. Ognuno di voi ha fatto un vera differenza. Ognuno di voi ha mostrato il modo di essere che tutti gli altri devono seguire in tutta Europa, e in effetti in tutto il mondo!", ha aggiunto: "È ora il momento per l'Europa - sia per l'Unione europea e il Consiglio d'Europa - di sviluppare di pari passo una strategia ambiziosa per i Beni Culturali, in stretta collaborazione e con la partecipazione attiva della società civile. E il nostro obiettivo comune di continuare a costruire lo slancio della politica per il patrimonio in Europa. Il 2018 - speriamo tutti - sarà l'Anno europeo del patrimonio culturale".

Il Commissario europeo **Tibor Navracsics** ha dichiarato: "Dal 2002, la Commissione europea e Europa Nostra hanno celebrato, con il Premio dell'Unione Europea per il Patrimonio Culturale / Premi Europa Nostra, esempi eccezionali di conservazione, ricerca, istruzione, formazione e sensibilizzazione del patrimonio culturale europeo. Quest'anno la scelta è stata particolarmente impegnativa. La qualità e la diversità dei progetti mettono in evidenza una volta di più l'alto livello di abilità e la dedizione che caratterizzano il settore del patrimonio europeo. Il valore del patrimonio non è solo simbolico; ha un impatto positivo sulla crescita economica, la coesione sociale e la qualità della vita nelle nostre regioni e città. Dobbiamo quindi continuare a sostenere il settore dei beni, anche per il beneficio delle generazioni future. Mi congratulo con tutti i vincitori, e in particolare dei laureati per il Grand Prix e il vincitore della votazione del pubblico".

[FOTO DELLA CERIMONIA](#)

Verranno rese disponibili presto

Commenti della giuria sui vincitori del Grand Prix

Categoria Conservazione

▪ [Accademia musicale Franz Liszt a Budapest, UNGHERIA](#)

“Questo progetto è stato considerato dalla Giuria come un esempio delle migliori pratiche nell’ambito del restauro. Si è trattato di una questione tutt’altro che semplice: l’edificio è un esempio special dell’elaborato stile Europeo della Secessione, che unisce lo splendore estetico al design innovativo e funzionale. Gli standard richiesti oggi per gli spettacoli musicali sono incomparabilmente più alti di quelli del 1904, e la nuova tecnologia richiesta per raggiungerli doveva trovare luogo all’interno di un’ambientazione di un periodo prezioso. Il risultato è eccellente per quanto concerne il suo carattere in quanto un *Gesamtkunstwerk* e anche considerando un edificio che risulta essere tecnicamente estremamente complesso, senza compromettere nessuna delle sue caratteristiche”.

▪ [Valle del sale di Añana, Paesi Baschi, SPAGNA](#)

“La Giuria è rimasta colpita dalla assoluta qualità di questo progetto. Un progetto che riguarda non solo il paesaggio di una intera vallata ma anche la vita economica dei suoi abitanti, che ha significato il recupero di una industria che esisteva da tempi remoti fino ai tempi recenti. La Giuria ha considerato che il sale esportato da questa Vallata è molto rinomato nelle cucine più prestigiose non soltanto dei Paesi Baschi, ma a livello internazionale. La Giuria ha lodato l’impiego qualificato ed esperto delle tecniche di restauro, particolarmente per quanto riguarda le travi in legno”.

▪ [Chiesa Armena di San Giragos a Diyarbakir, TURCHIA](#)

“In questo caso la Giuria è rimasta particolarmente impressionata dall’evidente appoggio locale. Lo sforzo fatto nel restauro della chiesa principale degli Armeni a Diyarbakir, dopo l’esilio di questo popolo, è un notevole atto di riconciliazione per la città e per i suoi cittadini.

Il progetto si è sviluppato in quanto risultato di una estesa ricerca attingendo ad antichi documenti per il reinserimento degli elementi andati persi, soprattutto il tetto, la torre della campana, e l’arredo degli interni.

Il coinvolgimento della comunità Armena nel restauro del monumento ha contribuito enormemente alla pace, alla riconciliazione e ad una migliore integrazione sociale del suo popolo, ed ha attratto visitatori Armeni da tutto il mondo”.

Category Ricerca e digitalizzazione

▪ [Meraviglie di Venezia: tour virtuale dei tesori nell’area di San Marco, ITALIA](#)

“La Giuria ha ritenuto molto interessante questo progetto di digitalizzazione. Attraverso una piattaforma multilingue (10 lingue), è accessibile su una vasta gamma di media. Il suo impatto si ripercuote sia su eventi promozionali che per la ricerca, e saranno dunque utili sia agli esperti che al turista. Le sfide della complessità, la distinzione tra il reale e il virtuale, e un mix di discipline accademiche e il tipo di oggetti, sono tutti affrontati con successo in questo progetto altamente lodevole e prezioso.”

Categoria Contributiesemplari

▪ [Associazione Rundling, Jameln, GERMANIA](#)

“La Giuria ha lodato l’impegno e la visione strategica di successive generazioni di volontari non retribuiti che hanno lavorato per impedire che scomparissero questi affascinanti insediamenti medievali nonché il loro sistema di pianificazione strutturate, mentre nel contempo hanno lavorato per rivitalizzarli facendo prosperare le comunità.

La loro creazione dell’avanguardistico Museo Wendlandhof con l’esperienza informativa per i visitatori sono state cruciali per la comprensione da parte del pubblico della rarità di questi nuclei storici. Il piano inusuale dei villaggi Rundling e la loro architettura rurale creano un paesaggio culturale e unico che vale la pena appoggiare nel processo di selezione dei progetti del patrimonio UNESCO”.

▪ [Churches Conservation Trust, Londra, REGNO UNITO](#)

“Il riconoscimento in anteprima da parte del Trust dell’importanza della salvaguardia del significato religioso ed architettonico di luoghi storici di culto e della loro funzione essenziale in quanto centri di vita comunitaria è stato particolarmente ammirato dalla Giuria

Il distacco delle autorità Pubbliche dalla religione (Cristianesimo per lo meno), ha reso questo compito ancora più necessario.

Questa partnership stabilita da lungo tempo fra la Chiesa e lo Stato dovrebbe essere un modello da seguire per tutte le collaborazioni di questo tipo. La Giuria ha anche apprezzato il ruolo enormemente significativo che il Trust ha avuto nella fondazione della rete: Future of Religious Heritage Network”.

Categoria Istruzione, formazione e sensibilizzazione

▪ [Programme per i proprietari di edifici rurali , Tallin, ESTONIA](#)

“In tutta Europa i proprietari di case autentiche che non sono inserite nelle liste ufficiali, spesso sono lasciate a loro stessi relativamente ai lavori di manutenzione e restauro. La Giuria ha avuto piacere nell’ annunciare l’ iniziativa di questo Museo creato per assistere i proprietari di case rurali tradizionali in Estonia fornendo formazione di lavoro manual pratico come esempio per il resto d’Europa.

Questa iniziativa aiuta non solo a preservare le abilità e le conoscenze costruttive molto antiche, e l’uso di materiali tradizionali, ma anche a promuovere la assimilazione della tecnologia moderna adattandola a queste case nel 21° secolo. Il fatto che tanti proprietari di case abbiano partecipato negli anni è la prova evidente del successo della praticità del programma”.

Informazione sul vincitore del Premio del Pubblico

▪ [Sculture nuragiche di Mont’e Prama in Sardegna, ITALIA](#)

La civiltà nuragica ha dominato la Sardegna per secoli, dall’età del bronzo (1800 aC), al 2 ° secolo dC. Il nome deriva dai suoi monumenti più caratteristici, i nuraghi, costituiti da torri-fortezza. Un altro elemento della cultura nuragica erano le sculture trovate nel 1974 in un campo di Monte Prama. La loro notevole quantità (25 figure in piedi, 13 modelli), le dimensioni (2 metri di altezza, 300 kg di peso) e la loro qualità ne fanno una delle più importanti collezioni archeologiche rinvenute in tutta la regione del Mediterraneo occidentale. Dei 5178 frammenti, 1202 sono stati riassemblati in 5 arcieri, 4 guerrieri, 16 pugili e 13 modelli nuraghe. Il progetto è stato uno sforzo multidisciplinare volto a riunire conservazione, museologia, impegno pubblico, che ha coinvolto la comunità, e la comunicazione a livello regionale, nazionale e internazionale.

Contesto

Il [Premio per il patrimonio culturale dell’Unione europea / Europa Nostra Awards](#) è stato lanciato nel 2002 dalla Commissione Europea in partnership con Europa Nostra. Il Premio celebra e promuove le migliori pratiche relative alla conservazione del patrimonio, la gestione, la ricerca, l’educazione e la comunicazione. In questo modo, esso avvicina il patrimonio culturale ai cittadini europei e contribuisce a un riconoscimento pubblico più forte del patrimonio culturale come risorsa strategica per la società e l’economia europea. Negli ultimi 13 anni sono stati selezionati in totale 415 progetti vincitori.

Ogni anno, organizzazioni e singoli individui possono presentare la candidatura. [Giurie specializzate](#) composte da esperti indipendenti valutano i progetti presentati e selezionano fino a 30 vincitori in quattro categorie : 1) conservazione, 2) ricerca e digitalizzazione, 3) contributi esemplari, 4) istruzione, formazione e sensibilizzazione. Tutti i vincitori ricevono una targa o trofeo. I sette vincitori del Gran Premio ricevono anche una somma di 10.000 euro ciascuno.

I premi vengono consegnati ai vincitori in una grande cerimonia pubblica, ospitata ogni anno in una città europea diversa. La cerimonia di premiazione del 2015 si svolgerà ad Oslo e fa parte del programma del [Congresso di Europa Nostra](#) sul patrimonio europeo che si terrà nella capitale norvegese dal 10 al 14 Giugno.

Il Congresso è sostenuto dal programma Europa Creativa dell’Unione europea, Riksantikvaren - la Direzione per i Beni Culturali e l’Arts Council della Norvegia, la città di Oslo, oltre a molti altri enti pubblici e privati norvegesi

Il Premio ha ricevuto il sostegno del programma [Cultura dell’UE](#) (2007-2013) ed è ora inserito nel nuovo programma [Europa Creativa](#) (2014-2020).

[Europa Nostra](#) è la federazione europea ONG sul patrimonio. Presente in 40 paesi d’Europa, l’organizzazione è la voce della società civile impegnata nella salvaguardia e promozione del patrimonio culturale e naturale europeo. Europa Nostra promuove campagne per la salvaguardia di monumenti d’Europa in pericolo, siti e paesaggi, in particolare attraverso il programma “I 7 siti più a rischio in Europa” realizzato in collaborazione con la Banca per gli investimenti europei. Celebra inoltre l’eccellenza attraverso il Premio per il patrimonio culturale dell’Unione europea / Europa Nostra Awards. Essa punta inoltre a dare il proprio contributo alle strategie europee per le politiche sul patrimonio. Fondata nel 1963, Europa Nostra è oggi riconosciuta come la rete più rappresentativa e influente del patrimonio in Europa. Nel 2014, l’organizzazione ha ricevuto un finanziamento UE dal programma Europa creativa per sostenere la sua attività di rete “Mainstreaming Heritage” in Europa.

CONTATTI

Per Europa Nostra

[Elena Bianchi](#) +31 70 302 40 58

[Joana Pinheiro](#)+31 70 302 40 55

Twitter: [@europanostra](#)

Per la Commissione Europea

[Lucia Caudet](#)+32 2 29 56182

[Mirna Bratoz](#) +32 2 29 87278

PER SAPERNE DI PIU’

Sui progetti vincitori:

[Informazioni e commenti della giuria,](#)

[foto ad alta risoluzione e video](#)

[Sito web Europa Creativa](#)

Twitter: [@europe_creative](#)

[Sito web Commissario Navracsics](#)