|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

****

**BASIN AÇIKLAMASI**

**Mersin, Boğaziçi Üniversitesi, Tarsus - Gözlükule Kazıları Araştırma Merkezi**

**2019 Europa Nostra Ödülü’ne Layık Görüldü**

**Lahey, 21 Mayıs 2019** – Avrupa’nın bu alandaki en prestijli ödülü kabul edilen, Avrupa Kültürel Miras Ödüllleri / Europa Nostra Ödülleri’nin 2019 yılı sahipleri belli oldu. Bu duyuru Avrupa’nın önde gelen kültürel miras ağı olan Europa Nostra tarafından yapıldı. Bu yıl **18** ülkede **27** ödül, koruma, araştırma, üstün hizmet, eğitim ve farkındalık yaratma alanlarında etkileyici çalışmalara verilmiştir. Bu yıl Europa Nostra Ödülü’nü koruma dalında kazananlar arasında Mersin’deki **Boğaziçi Üniversitesi, Tarsus - Gözlükule Kazıları Araştırma Merkezi** koruma ve yeniden kullanım proje ve uygulaması da var. Ödüller, **29 Ekim’de Paris’te** Avrupa Kültürel Miras Kongresi kapsamında gerçekleşecek olan **Avrupa Kültürel Miras Ödülleri Töreni’**nde sahiplerine sunulacaktır.

Avrupa’dan ve dünyanın diğer yerlerinden vatandaşlar Halk Ödülü seçmelerine [buradan](https://vote.europanostra.org/) oy vererek katılabilirler ve kendi ülkelerinden veya başka ülkelerden ödül sahiplerine destekleri harekete geçirerek çoğaltabilirler.

2019 yılında ödüllendirilen Avrupa’da örnek niteliğinde kültürel miras girişimcileri ve bu alanda hizmete adanmış bireyler arasında; simgesel bir dini miras alanı olan ve 1997 yılında geçirdiği yangından sonra yapılan hassas restorasyonu sonrasında yeniden halka açılan Torino’daki *Kutsal Kefen Şapeli*, Roman kültürlerini ve tarihlerini görünür kılarken yerleşik yargıları Romanların birinci ağızdan aktardıkları karşı tarihleriyle yanıtlama olanağı sağlayan uluslararası ulaşıma açık bir ortam yaratmış olan Roman sayısal arşivi, Avrupa’nın kültürel miras alanında en köklü STK’larından, biri olan ve 175 yıldan fazla bir zamandır Norveç’in kültürel mirasını korumaya adanmış bir vakıf, yerlerinden edilmiş nitelikli Suriyeli koruma uzmanlarına yönelik, İstanbul’da yerleşik bir Alman enstitüsü tarafından yürütülen, Avrupa ve ötesinde güçlü bir örnek oluşturacak bir eğitim programı gibi geniş bir yelpazede örnekler var.

Avrupa Komisyonu ve Europa Nostra ayrıca, Paris İtfaiye Teşkilatı’nı onurlandırmak üzere verilen **Özel Avrupa Kültürel Miras Ödülü**’nü de duyurdu. Parisli itfaiyeciler, polis güçleri ve koruma uzmanlarıyla birlikte 15 Nisan gecesi Notre Dame Katedrali’ni saran alevlere karşı büyük bir cesaret ve maharetle mücadele ederek ana yapıyı ve içindeki paha biçilmez sanat eserlerini tamamen yok olmaktan kurtarmayı başardılar. Bu özel ödüle dair ayrı Basın duyurusuna [buradan](http://www.europanostra.org/prix-europeen-patrimoine-sapeurs-pompiers-paris-notre-dame/) ulaşabilirsiniz.

Ünlü opera sanatçısı ve Euyropa Nostra’nın başkanı **Plácido Domingo**, ödüllerle ilgili olarak şunları söyledi. “2019 Avrupa Miras Ödülleri / Europa Nostra Ödülleri’nin tüm kazananlarını kutluyorum. Miras kahramanları olan Avrupa’nın her yerinden gelen bu profesyonel ve gönüllüler gerçekten çok önemli bir şeyi başardılar. Avrupa’nın anıtlarını, sitlerini restore eden, koruyan ve tanıtan, aynı zamanda soyut mirasını koruyan çalışmaları hayal edilebilecek en yüksek kalitede. Ödüller, miras projelerinin ekonomimiz, çevremiz, kültürümüz ve yaşam kalitemiz üzerindeki büyük etkinin kanıtları. Avrupa’nın mirası, Avrupa’nın geleceği ve refahı için kilit bir değer. Bu durum Avrupa vatadaşları ve Avrupa enstitütülerinin gelecekteki liderlerine yönelik yaklaşan Avrupa seçimleri öncesinde önemli bir mesaj.”

Avrupa’nın çeşitli yerlerinden miras uzmanlarından oluşan bağımsız [jüriler](http://www.europeanheritageawards.eu/jury/) 34 Avrupa ülkesindeki kişi ve kurumdan gelen 149 başvuruyu değerlendirdi ve kazananları belirledi.

Kazananlar 29 Ekim akşamı Paris’te Fransa Cumhurbaşkanı **Emmanuel Macron’un** himayelerindeAvrupa Komisyoneri **Tibor Navracsics** veMaestro **Plácido Domingo’nun** evsahipliğinde [Avrupa Miras Ödülleri Töreni](http://www.europanostra.org/european-heritage-congress/)’nde ödüllendirilecekler. Yedi büyük ödül sahibi (herbiri 10.000 Euro ile ödüllendirilecek) ve Halk Seçimi Kazananı bu törende duyurulacak.

Ödül töreni Avrupa kurumlarının ve Avrupa üye ülkelerinin temsilcileriyle birlikte Avrupa’nın önde gelen kültürel miras kuruluşlarının temsilcilerinin katılımı ile gerçekleşecek.

Ödül sahipleri projelerini 28 Ekim günü yapılacak Mükemmeliyet Fuarı’nda tanıtacak. Ayrıca 27-30 Ekim 2019 tarihlerinde düzenlenecek Avrupa Miras Kongresi’ndeki çeşitli etkinliklere katkıda bulunacaklar.

Haziran 2019’da yayınlanacak 2020 ödül programına ait duyuruya şu [linkten](http://www.europeanheritageawards.eu/) ulaşılabilir.

|  |  |
| --- | --- |
| **İLETİŞİM**  **Europa Nostra**  Audrey Hogan, ah@europanostra.org  T. +31 70 302 40 52; M. +31 63 1 17 84 55 | **DAHA FAZLA BİLGİ İÇİN**  **Ödül kazanan projeler hakkında:**  [Bilgi ve jürilerin değerlendirmeleri](https://kocuni-my.sharepoint.com/personal/baltan_ku_edu_tr/Documents/My%20Computer/Desktop/Masonry%20Form%20Photos-crop-20190513) ,  [Fotoğraflar](https://www.flickr.com/photos/europanostra/albums/72157690736647963) ve [Videolar](https://www.youtube.com/user/EuropaNostraChannel) (yüksek çözünürlüklü)  [Çeşitli dillerdeki basın bültenleri](http://www.europanostra.org/european-heritage-awards-europa-nostra-awards-2019-25-winners-16-countries-announced/) |

**2019 Ödülleri**

*(ülkelere göre alfabetik sırayla)*

**Koruma Dalında**

*Montreuil Şatosu,* Bonnin, FRANSA

*Mutso Suriçi Yerleşimi*, GÜRCİSTAN

*Kutsal Kefen Şapeli*, Torino, ITALYA

*Saint Bavo Katedrali*, Haarlem, HOLLANDA

*Kraliçe Louise Adit Kompleksi*, Zabrze, POLONYA

*Arkeolojik Kalıntılar Sergileme Pavyonu*, Celje, SLOVENYA

Lithica s’Hostal Taşocağı, Menorca, İSPANYA

*Elhamra, Partal Sarayı İbadethanesi*,Granada, İSPANYA

*Zafer Kapısı*, Santiago de Compostela, İSPANYA

*Ortaçağdan kalma Tithe Ahır/Ambarı*, Ingatorp, İSVEÇ

Yr Ysgwrn Çiftliği, Trawsfynydd, Galler, BİRLEŞİK KRALLIK

**Araştırma Dalında**

​ Solak 1: *Öngörülü Arkeoloji Modeli,* ERMENİSTAN/İTALY​A

*VERONA: OpeN* Access’de Van Eyck Araştırmaları, BELÇİKA

*RomArchive - Roma Sayısal Arşivi*, ALMANYA

**Üstün Hizmet Dalında**

VVIA - *Flaman Endüstriyel Arkeoloji Birliği*, BELÇİKA

Fortidsminneforeningen –*Norveç Ulusal Vakfı*, NORVEÇ

**Eğitim, Beceri Geliştirme ve Farkındalık Yaratma Dalında**

TUMO Y*aratıcı Teknoloji Merkezi,* Erivan, ERMENİSTAN

*Tarih Radarı 1938,* Viyana, AVUSTURYA

*Betina Ahşap Gemi Yapımcılığı Müzesi*, HIRVATİSTAN

*Anıt Avrupa,* Berlin, GERMANY

Kültürel Mirasın Vekilharçları, ALMANYA

Yunan Kültür Yolları, Atina, YUNANİSTAN

*Müşterektopraklar: Alpler’de Kültürel Topluluklar Haritası*, Parco Nazionale Val Grande, ITALYA

Le Dimore del Quartetto, Milano, ITALYA

*Kraliyet Sofrasında Bir Yer*, Varşova, POLONYA

AB Yaratıcı Avrupa programına dahil olmayan ülkelerden çok etkileyici iki çalışma da **Europa Nostra Ödülü’ne** layık bulunmuştur.

**Koruma Dalında**

**Boğaziçi Üniversitesi Tarsus-Gözlükule Kazıları Araştırma Merkezi, Mersin, TÜRKİYE.**

**Üstün Hizmet Dalında**

Léonard Gianadda, Martigny, İSVİÇRE.

**Boğaziçi Üniversitesi Tarsus-Gözlükule Kazıları Araştırma Merkezi, Mersin, Türkiye**

Tarsus'ta 19. yüzyıldan kalma terk edilmiş bir çırçır fabrikası, gerçekleştirilen restorasyon çalışmaları sonrası, arkeolojik araştırmalar ve halkın katılımı için yeniden tasarlanmış çağdaş bir merkeze ev sahipliği yapıyor. Geçmişte pamukların tohumlarının ayrıldığı sanayi kompleksi, bugün şehrin merkezinde yer alan Gözlükule höyüğünde araştırmalar yapan Boğaziçi Üniversitesi kazı ekibine hizmet veriyor. Proje, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın desteği ve katkıları ve T.C. Kalkınma Bakanlığı fonlarıyla Boğaziçi Üniversitesi tarafından finanse edildi.

Gözlükule höyüğünden çıkarılan eserlere yönelik konservasyon ve restorasyon çalışmalarının yürütüleceği modern bir laboratuvar ve eser arşiv depolarının kazandırıldığı merkezde; kazı evi, kütüphane, çalışma odası, açık mutfak ve yemek alanı, ulusal ve uluslararası konferansların düzenlenebileceği konferans salonu ve sergi salonu yer almaktadır.

Restorasyon uzmanı yüksek mimar Saadet SAYIN yönetiminde, sürdürülebilir tasarım projesi APAYDIN Mühendislik ile, uygulama çalışmaları ise SAYKA İnşaat ile gerçekleştirilen proje; kompleksin mimari, mekânsal ve estetik değerlerini ortaya çıkartırken, yapının endüstriyel miras eseri olarak sahip olduğu özgün tarihsel karakterini de koruyor.

Merkez, araştırmacıların ve yerel toplumun ihtiyaçlarını karşılayarak kentin çağdaş yaşamına yeniden entegre edildi.  Jüri, “*yapının en az tarihi kadar orijinal olan yeni işlevine"*hayran kaldığını belirterek, *" araştırmalar, basit ve işlevsel mimariye sahip yapı kompleksinin Avrupa tarihinde önemli bir yere sahip olduğunu göstermiştir. Ek olarak, dönüştürülmüş sanayi miras alanının kentsel alana işlevsel entegrasyonu, bulunduğu çevrenin dönüşümüne katkıda bulunmaktadır* ” dedi.

Kompleksin enerji ihtiyaçları için geliştirilen yenilikçi teknolojiler, kültürel miras alanlarının sürdürülebilir dönüşümü için bir model oluşturmuş, kazı ekibi tarafından eserleri temizlemek için kullanılabilecek yağmur suyunu depolamak için yeni bir sistem geliştirilmiştir.  Bunun yanında elektrik ve sıcak su, çatıdaki güneş ve fotovoltaik paneller tarafından sağlanmakta, bu uygulamalar sayesinde araştırma merkezinin tüm enerji ve sıcak su gereksinimleri güneş enerjisi tarafından karşılanmakta ve böylece kompleksin karbon ayak izini büyük ölçüde azaltmaktadır.  Jüri, *“nitelikli malzemelerin kullanıldığı bu müdahale, yapıyı geleceğe taşıyor"* diyerek bu yaklaşımın *"21. yüzyılın sürdürülebilirlik gereklilikleri ile baş etme konusunda oldukça iddialı”* olduğunu ifade etti.

***Daha fazla bilgi için:***Ali Baran Sayın; Metin Göksel | alibaran.sayin@sayka.com.tr; metin.goksel@boun.edu.tr | +90 5336397867

**Arka plan bilgisi**

**Avrupa Miras Ödülleri / Europa Nostra Ödülleri**

[Avrupa Miras Ödülleri / Europa Nostra Ödülleri](http://www.europeanheritageawards.eu/) 2020 yılında Avrupa Komisyonu tarafından başlatıldı ve o tarihten bu yana Europa Nostra tarafından yürütülmektedir. Miras koruma, araştırma, yönetim, gönüllülük, eğitim ve iletişim alanlarındaki en iyi örnekler ödüllendirilmekte ve tanıtılmaktadır. Bu sayede Avrupa ekonomisinin ve toplumunun stratejik bir kaynağı olan kültürel mirasın toplum nezdinde daha çok tanınması sağlanmaktadır. Ödüller **Yaratıcı Avrupa** ve Avrupa Birliği tarafından fonlanmaktadır.

Geçen 17 yıl içinde **39 ülkeden** kişiler ve kurumlar toplamda **3.032 başvuru** yaptı En çok başvuru yapan ülkeler sıralamasında 527 proje ile **İspanya** ilk sırada, 308 başvuru ile **İtalya** ve 299 başvuru ile **Birleşik Krallık** takip ediyor. **Kategori bazında** ise Koruma kategorisi 1.744 başvuru ile birinci sırada. Daha sonra 555 başvuru ile Eğitim, Beceri Geliştirme ve Farkındalık Yaratma, 381 başvuru ile Araştırma ve 352 başvuru ile Üstün Hizmet kategorileri geliyor.

2002 yılından bu yana bağımsız jüriler **34 ülkeden 512 projeye** ödül verdiler. Başvuru sayıları ile paralel bir şekilde 67 ödül ile en çok sahibi olan ülke İspanya oldu. 61 ödül ile Birleşik Krallık ikinci, 45 ödül ile İtalya üçüncü sırada. **Kategori bazında** ise Koruma kategorisinde 291 ödül, Eğitim, Beceri Geliştirme ve Farkındalık Yaratma kategorisinde 82 ödül, Üstün Hizmet kategorisinde 76 ödül ve Araştırma kategorisinde 63 ödül verildi.

Ödül kazanan projeler arasından seçilen **116 Büyük Ödül**’e 10.000’er Euro para ödülü verildi.

Avrupa Miras Ödülleri / Europa Nostra Ödülleri iyi örnekleri öne çıkarmakta, sınır ötesi bilgi alışverişini teşvik etmekte ve çeşitli paydaşları geniş ağlar içinde bir araya getirmektedir. Ödüller sahiplerine geniş ulusal ve uluslararası tanınırlılık, süren fon imkanları ve artan ziyaretçi sayısı gibi katkılarda bululnmaktadır. Ödüller ayrıca toplum nezdinde ortak mirasın daha fazla sahiplenilmesine katkı sağlamaktadır. Bu açılardan Ödüller Avrupa mirasının tantılması için anahtar araçlardan birisidir.

Europa Nostra Ödülleri, Avrupa Birliği **Yaratıcı Avrupa Programı**’nda yer almayan ülkelerdeki başarılı projelere verilmektedir. Bu ülkelerden gelen projeler Büyük Ödül ile ödüllendirilmemektedir.

**Europa Nostra**

[Europa Nostra](http://www.europanostra.org/), kültürel miras alanında faaliyet gösteren STK’ların Avrupa genelinde oluşturduğu federasyondur ve kamu kurumları, özel şirketler ve bireyler tarafından desteklenen bir kuruluştur. Avrupa’da 40 ülkede faaliyet gösteren kuruluş, Avrupa’daki kültürel ve doğal mirasın korunmasına ve tanıtılmasına adanmış sivil toplumun sesidir. 1963’te kurulan Europa Nostra, bugün kültürel ve doğal miras konusunda Avrupa’daki en güçlü temsiliyete sahip bir kuruluş olarak tanınmaktadır. Kuruluşun başkanlığını dünya çapında tanınan opera sanatçısı ve şef **Plácido Domingo** yürütmektedir.

Europa Nostra, Avrupa’da tehlikeyle karşı karşıya olan anıtları, sit alanlarını ve peyzajları kurtarmaya yönelik faaliyetler yürütmektedir. Bunların başında [Tehlike Altındaki 7 Kültür Varlığı](http://7mostendangered.eu/) programı gelmektedir. Kuruluş, ayrıca AB Kültür Mirası Ödülü/ Europa Nostra Ödülü ile başarılı koruma uygulamalarını ödüllendirmektedir. Europa Nostra, Avrupa’daki kuruluşlarla çerçevesi belirli bir diyalog içinde faaliyetlerde bulunarak ve Avrupa Miras İttifakı 3.3 (European Heritage Alliance 3.3) ile işbirliği içinde çalışarak Avrupa’da kültürel ve doğal mirasa ilişkin strateji ve politikaların oluşturulmasına ve uygulanmasına da katkıda bulunmaktadır. Europa Nostra, 2018 Avrupa Kültür Mirası Yılı faaliyetlerine aktif olarak katılmakta ve tanıtımı için büyük bir güçle çalışmaktadır.

**Yaratıcı Avrupa**

[Yaratıcı Avrupa (Creative Europe](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm)) kültürel ve yaratıcı sektörleri destekleyerek bu sektörlerin istihdama ve büyümeye katkısını artırmayı hedefleyen yeni bir AB programıdır. 1,46 trilyon € bütçeye sahip olan proje kültürel miras, sahne sanatları, güzel sanatlar, çok disiplinli sanatlar, yayıncılık, sinema, televizyon, müzik ve video oyunları alanlarının yanı sıra on binlerce sanatçıya, kültürel ve görsel-işitsel konularda faaliyet gösteren uzmanlara destek vermektedir. Sağlanan destekler bu kişi ve kuruluşların faaliyetlerini Avrupa geneline yaymalarına, yeni kitlelere erişmelerine ve dijital çağda gereken becerileri geliştirmelerine olanak tanıyacaktır.