GRANDE SOIRÉE DU PATRIMOINE EUROPÉEN

A L'OCCASION DE LA REMISE DES
PRIX EUROPÉENS DU PATRIMOINE / PRIX EUROPA NOSTRA 2019

ON THE OCCASION OF THE AWARDS CEREMONY FOR
THE EUROPEAN HERITAGE AWARDS / EUROPA NOSTRA AWARDS 2019

Europa Nostra
Lange Voorhout 35
2514EC La Haye, Pays-Bas
T +31 (0) 70 302 40 50
info@europanostra.org | www.europanostra.org

Mise en page et design **Layout and design**
Krzysztof Radoszek | Radoszek Arts
radoszek.com

Crédits photo **Photo credits**
Théâtre du Châtelet: © Thomas Amouroux | Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet: © Léonard de Serres | musicAeterna: © Alexandra Muraviova

Crédits vidéo **Video credits**
Giuseppe Simone, Wolter Braamhorst
Vidéo de VERONA: Van Eyck Research in OpeN Access, Belgique, aimablement fournie par le Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Footage of VERONA: Van Eyck Research in OpeN Access, Belgium, provided courtesy of Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Europa Nostra décline toute responsabilité en cas de perte, dommage ou blessure.
Europa Nostra is not liable to you for any loss, damage or injury.

Vous pouvez être photographié, filmé ou enregistré pendant les Assises Européennes du Patrimoine Culturel. En participant aux Assises Européennes du Patrimoine Culturel, vous acceptez d'être lié par les modalités et conditions énoncées sur le site internet d'Europa Nostra. Pour plus d'informations, veuillez consulter https://www.europanostra.org/assises-europeennesdu-patrimoine-culturel/info/.
You may be photographed, filmed or recorded at the Grande Soirée du Patrimoine Européen. By attending the Grande Soirée du Patrimoine Européen, please note that you agree to be bound by the terms and conditions set out on Europa Nostra's website. Please visit www.europanostra.org/european-heritage-summit/info for more information.

Les **Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra** ont été lancés par la Commission européenne en 2002, et sont gérés depuis par Europa Nostra. Ils récompensent les meilleures pratiques en matière de conservation du patrimoine, recherche, management, volontariat, éducation et communication. De cette façon, ils contribuent à une reconnaissance publique plus forte du patrimoine culturel comme ressource stratégique pour l'économie et la société en Europe.

Cette année, les Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra mettent à l'honneur 25 réalisations exceptionnelles, provenant de 16 pays. Parmi ces lauréats, sept seront sélectionnés et recevront un Grand Prix ainsi qu'une récompense de 10 000€. Les Prix Europa Nostra sont également décernés à deux remarquables lauréats de pays européens ne participant pas au programme Europe Créative de l'Union européenne, à savoir la Suisse et la Turquie. Chaque lauréat se verra remettre un certificat et une plaque murale en bronze à accrocher dans un endroit visible, en lien avec l'initiative récompensée. Le Prix du Public est sélectionné par le vote d'électeurs du monde entier via le site internet d'Europa Nostra.

La Grande Soirée du Patrimoine Européen est le point d'orgue des Assises Européennes du Patrimoine Culturel à Paris, organiséespar Europa Nostra et la Commission européenne en coopération avec la Fondation du Patrimoine et la Mission Bern et avec le soutien d'AXA France et de la Fondation Total.

The **European Heritage Awards / Europa Nostra Awards** were launched in 2002 by the European Commission and have been organised by Europa Nostra ever since. The Awards promote best practices related to heritage conservation, management, research, education and communication. In this way, the Awards scheme contributes to a stronger public recognition of cultural heritage as a strategic resource for Europe's society and economy.

This year, the European Heritage Awards / Europa Nostra Awards honour 25 remarkable achievements from 16 countries. Of these winners, 7 will be selected to receive a Grand Prix and a monetary award of €10,000. Europa Nostra Awards are also presented to two remarkable achievements from European countries not taking part in the EU Creative Europe programme, namely Switzerland and Turkey. The Public Choice Award is selected by voters across the world via an online poll conducted by Europa Nostra.

The *Grand Soirée du Patrimoine Européen* is the highlight of the European Cultural Heritage Summit in Paris. It has been organised by Europa Nostra and the European Commission in cooperation with the Fondation du Patrimoine and the Mission Bern and with the support of AXA France and the Total Foundation.

Creative Europe

EUROPA NOSTRA

MAÎTRE DE CÉRÉMONIE
Sneška Quaedvlieg-Mihailović, Secrétaire générale d'Europa Nostra

HYMNES FRANÇAIS ET EUROPÉEN
Interprétés par le Chœur d'adultes de la **Maîtrise Notre-Dame de Paris**

DISCOURS D'OUVERTURE
Franck Riester, Ministre français de la Culture
Tibor Navracsics, Commissaire européen à l'Éducation, la Culture, la Jeunesse et aux Sports

MESSAGE VIDÉO
David Sassoli, Président du Parlement européen

REMISE DES PRIX DANS LA CATÉGORIE CONSERVATION

REMISE DES PRIX DANS LA CATÉGORIE RECHERCHE

REMISE DES PRIX DANS LA CATÉGORIE ENGAGEMENT EXEMPLAIRE EN FAVEUR DU PATRIMOINE

REMISE DES PRIX DANS LA CATÉGORIE ÉDUCATION, FORMATION ET SENSIBILISATION

CHŒUR D'ADULTES DE LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
Claudio Monteverdi: 'Adoramus te'
Claude Debussy: 'Nuit d'étoiles'
Gabriel Fauré: 'Cantique de Jean Racine'

Programme de la Cérémonie

REMISE DU PRIX SPÉCIAL À LA BRIGADE DE SAPEURS-POMPIERS DE PARIS

CHŒUR D'ADULTES DE LA MAÎTRISE NOTRE-DAME PARIS
Felix Mendelssohn: 'Hör mein Bitten'

PAUSE

DISCOURS
Plácido Domingo, Président d'Europa Nostra

PROCLAMATION DES SEPT GRANDS PRIX
Tibor Navracsics et Plácido Domingo

PROCLAMATION DU PRIX DU PUBLIC
Stéphane Bern, chargé par le président de la République française de la Mission Patrimoine en péril

CONCERT DE MUSIQUE COMPOSÉE PAR JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Ensemble **musicAeterna**, sous la direction de **Teodor Currentzis**
Soliste **Nadine Koutcher**
'Musette en Rondeau' et 'Tambourin en Rondeau' de l'opéra ballet *Les fêtes d'Hébé*
Ouverture de l'opéra Naïs
'Entrée de Polymnie' de l'opéra *Les Boréades*
Air de la Folie - 'Aux langueurs d'Apollon' de l'opéra *Platée*
Ouverture de l'opéra *Zoroastre* - attacca
Chaconne 'Les Sauvages' de l'opéra ballet *Les Indes Galantes*
'La Poule'
Air - 'Tristes Apprets, pâles flambeaux' de l'opéra *Castor et Pollux*
'Orage' de l'opéra ballet *Les Indes Galantes* & 'Orage' de *Platée* - attacca
'Contredanse en Rondeau' de l'opéra *Les Boréades*

MASTER OF CEREMONY
Sneška Quaedvlieg-Mihailović, Secretary-General of Europa Nostra

FRENCH AND EUROPEAN ANTHEMS
Performed by the Adult Choir of the **Maîtrise Notre-Dame de Paris**

OPENING ADDRESSES
Franck Riester, French Minister of Culture
Tibor Navracsics, European Commissioner for Education, Culture, Youth and Sport

VIDEO MESSAGE
David Sassoli, President of the European Parliament

PRESENTATION OF THE AWARDS FOR CATEGORY CONSERVATION

PRESENTATION OF THE AWARDS FOR CATEGORY RESEARCH

PRESENTATION OF THE AWARDS FOR CATEGORY DEDICATED SERVICE TO HERITAGE

PRESENTATION OF THE AWARDS FOR CATEGORY EDUCATION, TRAINING AND AWARENESS-RAISING

ADULT CHOIR OF THE MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
Claudio Monteverdi: 'Adoramus te'
Claude Debussy: 'Nuit d'étoiles'
Gabriel Fauré: 'Cantique de Jean Racine'

Ceremony Programme

PRESENTATION OF THE SPECIAL PRIZE TO THE PARIS FIRE BRIGADE

ADULT CHOIR OF THE MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
Felix Mendelssohn: 'Hör mein Bitten'

INTERMISSION

ADDRESS
Plácido Domingo, President of Europa Nostra

ANNOUNCEMENT OF THE SEVEN GRAND PRIX
Tibor Navracsics and Plácido Domingo

ANNOUNCEMENT OF THE PUBLIC CHOICE AWARD
Stéphane Bern, entrusted by the President of the French Republic
with a special mission for endangered heritage

CONCERT OF THE MUSIC COMPOSED BY JEAN-PHILIPPE RAMEAU
musicAeterna ensemble, conducted by **Teodor Currentzis**
Soloist **Nadine Koutcher**
'Musette en Rondeau' and 'Tambourin en Rondeau' from the opera-ballet *Les fêtes d'Hébé*
Overture to the opera *Naïs*
'Entrée de Polymnie' from the opera *Les Boréades*
Air de la Folie - 'Aux langueurs d'Apollon' from the opera *Platée*
Overture to the opera *Zoroastre* - attacca
Chaconne 'Les Sauvages' from the opera-ballet *Les Indes Galantes*
'La Poule'
Air - 'Tristes Apprets, pâles flambeaux' from the opera *Castor et Pollux*
'Orage' from the opera-ballet *Les Indes Galantes* & 'Orage' from *Platée* - attacca
'Contredanse en Rondeau' from the opera *Les Boréades*

CATÉGORIE CONSERVATION

Oratoire du Partal de l'Alhambra, Grenade, Espagne
Le Porche de la Gloire, Saint-Jacques de Compostelle, Espagne
Carrière Lithica de s'Hostal, Minorque, Espagne
Le Château de Montreuil Bonnin, France
Village fortifié de Mutso, Géorgie
Chapelle du Saint-Suaire, Turin, Italie
Cathédrale Saint-Bavon, Haarlem, Pays-Bas
Le Complexe Queen Louise Adit, Zabrze, Pologne
Yr Ysgwrn, Trawsfynydd, Pays de Galles, Royaume-Uni
Pavillon pour la présentation des vestiges archéologiques, Celje, Slovénie
La Grange à dîme médiévale, Ingatorp, Suède

CATÉGORIE RECHERCHE

RomArchive - Archives numériques des Roms, Allemagne
Solak1 : Modèle d'archéologie prédictive, Arménie / Italie
VERONA: Van Eyck Research in OpeN Access, Belgique

CATÉGORIE ENGAGEMENT EXEMPLAIRE EN FAVEUR DU PATRIMOINE

VVIA – Association Flamande pour l'Archéologie industrielle, Belgique
Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway, Norvège

CATÉGORIE ÉDUCATION, FORMATION ET SENSIBILISATION

Monument Europe, Allemagne
Stewards of Cultural Heritage, Allemagne
Centre TUMO pour les technologies créatives, Erevan, Arménie
Histoire Radar 1938, Vienne, Autriche
Musée Betina de la construction navale en bois, Croatie
Sentiers culturels grecs, Athènes, Grèce
Commonlands: Cartographie des communautés culturelles dans les zones alpines, Parc National du Val Grande, Italie
Le Dimore del Quartetto, Milan, Italie
Une place à la table royale, Varsovie, Pologne

Deux Prix Europa Nostra seront également décernés à de remarquables projets patrimoniaux de pays européens ne participant pas au programme Europe Créative de l'Union européenne.

CATÉGORIE CONSERVATION

Boğaziçi Centre de recherche sur les fouilles de l'Université de Gözlükule, Tarsus, Turquie

CATÉGORIE ENGAGEMENT EXEMPLAIRE EN FAVEUR DU PATRIMOINE

Monsieur Léonard Gianadda, Martigny, Suisse

PRIX SPÉCIAL

Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris, France

Lauréats

CATEGORY CONSERVATION

Castle of Montreuil Bonnin, France
Fortified Settlement of Mutso, Georgia
Chapel of the Holy Shroud, Turin, Italy
Cathedral of Saint Bavo, Haarlem, the Netherlands
The Queen Louise Adit Complex, Zabrze, Poland
Pavilion for the Presentation of Archaeological Remains, Celje, Slovenia
Lithica Quarry of s'Hostal, Menorca, Spain
Oratory of the Partal Palace in the Alhambra, Granada, Spain
The Portal of Glory, Santiago de Compostela, Spain
Medieval Tithe Barn, Ingatorp, Sweden
Yr Ysgwrn, Trawsfynydd, Wales, United Kingdom

CATEGORY RESEARCH

Solak1: a Model of Predictive Archaeology, Armenia/Italy
VERONA: Van Eyck Research in OpeN Access, Belgium
RomArchive-Digital Archive of the Roma, Germany

CATEGORY DEDICATED SERVICE

VVIA – Flemish Association for Industrial Archaeology, Belgium
Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway, Norway

CATEGORY EDUCATION, TRAINING AND AWARENESS-RAISING

TUMO Center for Creative Technologies, Yerevan, Armenia
History Radar 1938, Vienna, Austria
Betina Museum of Wooden Shipbuilding, Croatia
Monument Europe, Germany
Stewards of Cultural Heritage, Germany
Greek Paths of Culture, Athens, Greece
Commonlands: Cultural Community Mapping in Alpine Areas, Parco Nazionale Val Grande, Italy
Le Dimore del Quartetto, Milan, Italy
A Place at the Royal Table, Warsaw, Poland

A Europa Nostra Award will also be presented to two remarkable heritage achievements from European countries not taking part in the EU Creative Europe programme.

CATEGORY CONSERVATION

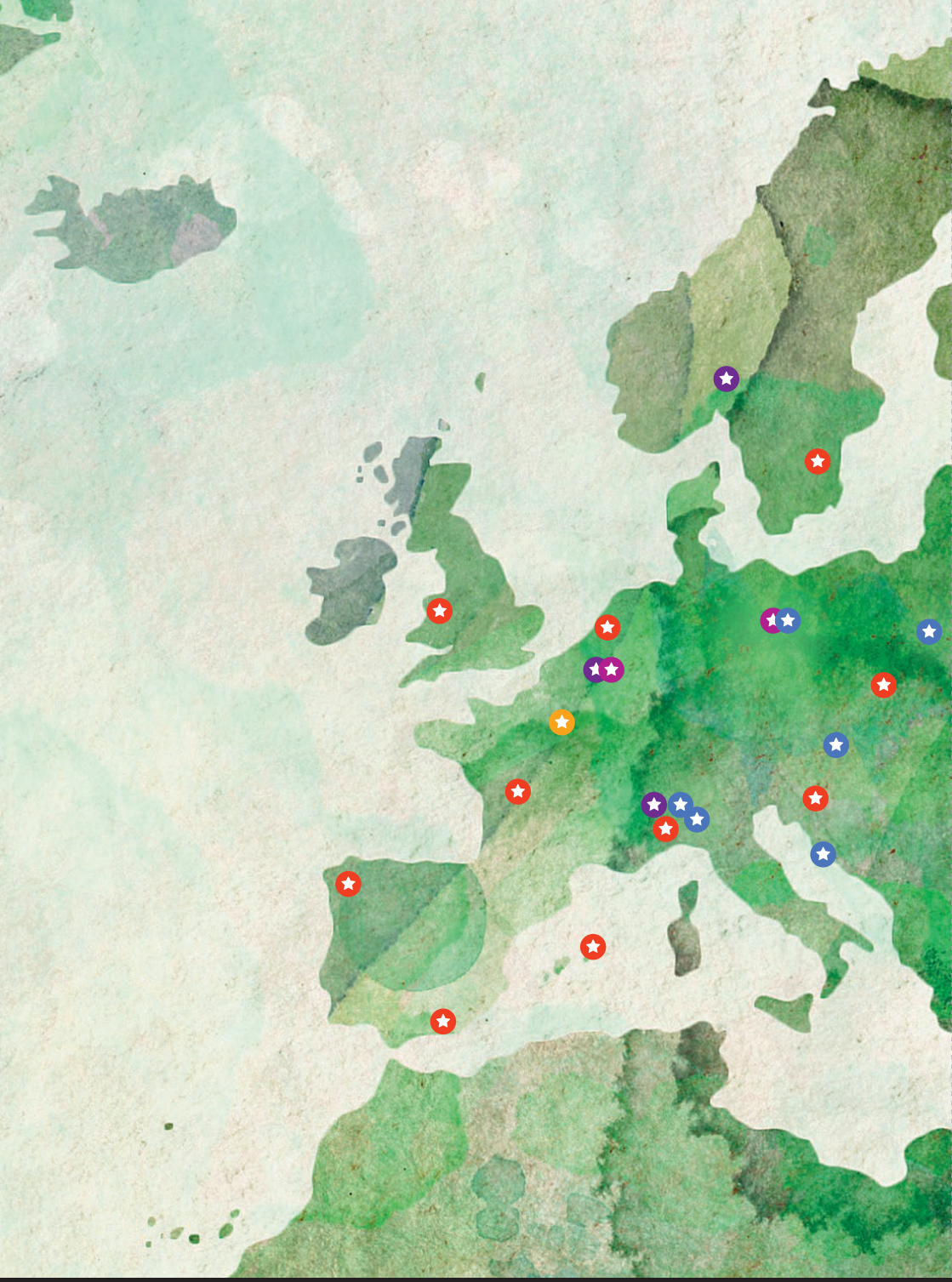
Boğaziçi University Gözlükule Excavation Research Center, Tarsus, Turkey

CATEGORY DEDICATED SERVICE

Mr. Léonard Gianadda, Martigny, Switzerland

SPECIAL AWARD

The Paris Fire Brigade, France



La **Maîtrise Notre-Dame de Paris** est l'élément central de l'association Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, structure chargée de la coordination de l'ensemble des aspects musicaux de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, fondée en 1991 conjointement par l'Etat, la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris.

La Maîtrise Notre-Dame de Paris assure un enseignement complet dans le domaine du chant, soliste et choral, pour les jeunes de 6 à 30 ans, de l'initiation à la formation professionnelle. Les disciplines enseignées et les répertoires abordés sont d'une grande diversité. La Maîtrise jouit également de nombreux partenariats avec de grandes institutions.

Plus que jamais depuis l'incendie, la Maîtrise Notre-Dame de Paris est l'ambassadeur de la Cathédrale et continue de faire vivre l'extraordinaire patrimoine musical de ce lieu mythique, à Paris, en France et dans le monde.

Henri Chalet est Directeur et Chef de chœur principal de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2014. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et du CNSM de Lyon en direction de chœur, Henri Chalet dirige, de 2010 à 2017, le jeune chœur de paris au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris. Il est jusqu'en 2011, directeur artistique de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel avec laquelle il enregistre entre autres le Requiem de Duruflé et les Psaumes d'Yves Castagnet (créations). De 2011 à 2013, il est régulièrement appelé à préparer le Chœur de l'Orchestre de Paris. Organiste de formation, et diplômé des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, il a été par ailleurs co-titulaire des grands orgues de Notre-Dame de Versailles jusqu'en 2014.
La notoriété de ces postes lui permet d'être chef invité dans les plus prestigieux lieux de concerts de France et d'Europe, tels que le Muziekgebouw d'Amsterdam ou le Tchaikovsky Hall de Moscou.

Maîtrise Notre-Dame de Paris

The **Maîtrise Notre-Dame de Paris** is the central element of the "Musique Sacrée", the association which coordinates the Notre-Dame Cathedral's musical programme. The association was jointly founded in 1991 by the State, the City of Paris and the Diocesan Association of Paris.

The Maîtrise Notre-Dame de Paris provides a comprehensive education in both solo and choral singing to children and young people aged 6 to 30 years old, from initiation to professional training. A wide range of disciplines are taught and there is great diversity in the repertoires covered. The association also partners with major institutions.

Since the fire that destroyed part of the Cathedral on 15 April 2019, the Maîtrise Notre-Dame de Paris has become an important ambassador of the Cathedral in Paris, France and throughout the world, bringing to life the extraordinary musical heritage of this iconic building.

Henri Chalet has been the Director and Conductor of the Choir since 2014. Chalet is a graduate in Composition from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris and in Choral Conducting from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse in Lyon.

From 2010 to 2017, Chalet directed the youth choir of Paris at the Conservatoire de rayonnement régional. Until 2011, he was Artistic Director of the Saint-Christophe de Javel Choir, with whom he recorded, among others, Duruflé's Requiem and Yves Castagnet's Psalms. From 2011 to 2013, he was also a regular collaborator of the Chorus of the Orchestre de Paris. An organist by training, Chalet was one of the leading organists at Notre-Dame de Versailles until 2014.

Chalet has been invited as a guest conductor to some of the most prestigious concert venues in France and throughout Europe, including at the Muziekgebouw in Amsterdam and the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow.

Teodor Currentzis est le fondateur et directeur artistique de l'ensemble musicAeterna et du chœur de chambre musicAeterna. L'ensemble, crée en 2004 à Novosibirsk, a été un résident du Théâtre d'opéra et de ballet de Perm de 2011 à 2019. En juillet 2019, Teodor Currentzis a quitté son poste de directeur artistique de l'Opéra de Perm pour conduire musicAeterna vers de nouveaux sommets en tant qu'ensemble indépendant, financé par le secteur privé. L'ensemble est désormais domicilié à la Maison de la Radio à Saint-Pétersbourg.

L'orchestre musicAeterna est l'un des orchestres Russes les plus prisés, tant dans le domaine de la musique d'époque que dans celui de la musique du XXe siècle. MusicAeterna présente des œuvres baroques et classiques selon des pratiques d'interprétation authentiques, tout en rehaussant la musique contemporaine de nouvelles inflexions.

Teodor Currentzis fait régulièrement des tournées en Europe avec l'ensemble musicAeterna. Ils se sont ainsi produits à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de Berlin, à la Elbephilharmonie, au Konzerthaus de Vienne, au Palais des festivals de Baden-Baden, à La Scala de Milan et à l'Auditorium national de musique de Madrid. Ils sont régulièrement invités à se produire lors de grands festivals internationaux, tels qu'à la Ruhrtriennale en Allemagne, au Klarafestival en Belgique, au festival de Lucerne en Suisse ou encore au festival du Masque d'or en Russie, et depuis 2017 sont invités tous les ans au festival de Salzbourg.

Teodor Currentzis et musicAeterna ont fait leur début aux BBC Proms en 2018 et au Japon en février 2019 avec des concerts à Tokyo et Osaka. Cette saison, ils feront leur début à New York au Shed avec le Requiem de Verdi, puis à la Philharmonie de Berlin en novembre 2019 avec le Requiem de Verdi et le chœur de musicAeterna.

Teodor Currentzis et musicAeterna sont des artistes exclusifs de Sony Classical. Leurs enregistrements des œuvres de Mozart, Tchaikovsky, Rameau et Stravinsky ont reçu un accueil critique très positif.

Né en Grèce, Teodor Currentzis s'est établi en Russie au début des années 1990, période à laquelle il a commencé ses études de direction d'orchestre au conservatoire d'Etat de Saint Pétersbourg sous la tutelle du professeur Ilya Musin. En 2018, Teodor Currentzis a été nommé chef d'orchestre de l'orchestre symphonique de la radio SWR de Stuttgart.

Gagnante du premier prix BBC Cardiff Singer of the World competition en 2015, la soprano Biélorusse **Nadine Koutcher** s'est produite sur de nombreuses scènes internationales telles qu'à l'Opéra de Paris, à l'Opéra d'État Unter den Linden à Berlin, au Théâtre royal de Madrid, au Teatro Municipal de São Paulo, au Grand Théâtre de Genève ainsi qu'au Mikhailovsky Theatre à Saint-Pétersbourg.

Teodor Currentzis & musicAeterna

Teodor Currentzis is the Founder and Artistic Director of the musicAeterna ensemble and of the musicAeterna Chamber Choir. Created in 2004 in Novosibirsk, the ensemble was resident at the Perm Opera and Ballet Theatre from 2011 to 2019. In July 2019, Teodor Currentzis stepped down as Artistic Director of the Perm Opera to lead musicAeterna to new heights as an independent, privately financed ensemble, based at the House of Radio in St Petersburg.

The musicAeterna Orchestra is one of the most in-demand Russian orchestras, both in the field of period performance and 20th-century music. musicAeterna presents Baroque and Classical works using authentic performance practices while adding new accents to the realm of contemporary music.

With musicAeterna, Teodor regularly tours Europe with performances at the Berlin Philharmonic, Philharmonie de Paris, Elbephilharmonie, at the Vienne Konzerthausm, at the Baden-Baden Festspielhaus, La Scala Milan and the Madrid Auditorio. They are regularly invited to perform at leading international festivals, such as the RUHRtriennale in Germany, the Klara Festival in Belgium, the Lucerne Festival in Switzerland, the Golden Mask Festival in Russia, and has been invited every year since 2017 to the Salzburg Festival.

Teodor and musicAeterna made their BBC Proms debut in 2018 and made their Japanese debut in February 2019 with concerts in Tokyo and Osaka. This season, they will make their New York debut at The Shed with Verdi's Requiem. In November 2019, Teodor makes his debut with the Berlin Philharmonic with Verdi's Requiem and the musicAeterna Choir.

Teodor Currentzis and musicAeterna are exclusive Sony Classical artists. Their recordings of works by Mozart, Tchaikovsky, Rameau and Stravinsky have received much positive critical reception.

Born in Greece, Russia has been Teodor's home since the early 1990s, when he began his studies in conducting at the state conservatory of St. Petersburg, under the tutelage of Professor Ilya Musin. In 2018, Teodor Currentzis was appointed Music Director of the SWR Symphony Orchestra Stuttgart.

Winner of the first prize of the 2015 BBC Cardiff Singer of the World competition, Belarussian soprano **Nadine Koutcher** has appeared on many international stages such as the Paris Opera, Berlin State Opera, Teatro Real de Madrid, Theatro Municipal de São Paulo, Grand Théâtre de Genève and the Mikhailovsky Theatre in St. Petersburg.

Nadine Koutcher | Soprano

Le **Théâtre du Châtelet**, monument historique de la ville de Paris, a rouvert ses portes ce 13 septembre après deux ans et demi de rénovation - à la fois patrimoniale et technique. Portés et financés par la mairie de Paris, ces travaux d'envergure ont eu pour ambition de maintenir la tradition d'excellence dans toutes les disciplines artistiques qui animent le Châtelet depuis sa création en 1862 par l'architecte Gabriel Davioud. Le Théâtre du Châtelet a également bénéficié de mécénat des acteurs publics et privés suivants : Accor pour la restauration de la Grande Salle, la Fondation du Patrimoine, grâce au mécénat de la Fondation Total, pour la restauration du Grand Foyer, le Cercle International des Amis et Mécènes du Théâtre pour la rénovation de l'Avant Foyer, ainsi que tous les contributeurs de la campagne de crowdfunding lancée par le Châtelet.

The **Théâtre du Châtelet**, a historic monument owned by the City of Paris, reopened its doors on 13 September 2019 after two and a half years of renovation work. These works included restoration of the historical fabric of the theatre and improvements to its technical facilities. Implemented and financed by the Paris City Hall, these major works aimed to sustain the tradition of excellence in the many artistic disciplines that have animated the Châtelet ever since its creation in 1862 by the architect Gabriel Davioud. The Théâtre du Châtelet has equally benefited from the sponsorship of the following public and private actors: Accor for the restoration of the Grande Salle; the Fondation du Patrimoine, with support from the Fondation Total, for the restoration of the Grand Foyer; the International Circle of Friends and Patrons of the Theatre for the renovation of the Avant Foyer and all contributors who supported the crowdfunding campaign launched by the Théâtre du Châtelet.

Théâtre du Châtelet

Chantiers d'insertion près de Lyon - Fort de Feyzin
La Fondation Total et la Fondation du patrimoine placent la jeunesse et la vitalité des territoires au cœur de leur partenariat. Insertion, formation, apprentissage, transmission de savoir-faire, accès à l'autonomie et à l'emploi sont des dimensions structurantes dans le choix des chantiers de restauration soutenus.

TOTAL FOUNDATION

FONDATION DU PATRIMOINE

Partenaire principal des Assises Européennes du Patrimoine Culturel 2019, la Fondation du patrimoine a participé à la restauration du théâtre du Châtelet.

ENSEMBLE, SAUVONS NOTRE PATRIMOINE !

www.fondation-patrimoine.org

Crédit photo : © Emilie Chaix

AXA
ET LA FONDATION DU PATRIMOINE

UN PARTENARIAT POUR PROTÉGER LE PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

Depuis 15 ans, AXA est un acteur engagé pour la **protection et la transmission du patrimoine culturel français.**

AXA a choisi de soutenir la Fondation du patrimoine pour 3 ans, afin de contribuer à la **sauvegarde de 15 sites en danger** identifiés par la Mission Bern.

L'objectif de ce partenariat est de participer à la préservation et à la transmission de ce patrimoine, grâce à un **soutien financier de 500 000 € par an** pour les trois prochaines années.

1. Manoir de Courboyer à Perche-en-Nocé (Orne).
2. M. Jacques de Peretti, Président-directeur-général d'AXA France, remet un chèque de 100 000 € pour la restauration du Manoir de Courboyer.

Partenaires principaux **Main Partners**

En coopération et avec le soutien de With the kind cooperation and support of

Avec nos remerciements à With special thanks to