

PERSBERICHT

Onder EMBARGO 29 Oktober 2019, 22:00 CET

De Grand Prix winnaars van de Europese Erfgoedprijzen gevierd in Parijs

Parijs, 29 Oktober 2019 – De winnaars van de [Europese Erfgoed Prijzen / Europa Nostra Prijzen 2019](#), Europa's meest prestigieuze eer in de erfgoedsector, werden deze avond gevierd op de “**Grande Soirée du Patrimoine Européen**” in het onlangs gerestaureerde Théâtre du Châtelet in Parijs. Op deze gelegenheid kondigden **Plácido Domingo**, de president van Europa Nostra, het leidende erfgoednetwerk in Europa, en **Tibor Navracsics**, de Europese Commissaris voor Onderwijs, Cultuur, Jeugd en Sport, de **7 Grand Prix laureaten** aan. De Grand Prix-winnaars werden uit de 25 winnende prestaties van dit jaar geselecteerd door een [jury](#) van experts en het bestuur van Europa Nostra en zullen elk € 10.000 ontvangen. De winnaar van de **Public Choice Award** werd aangekondigd door de auteur, journalist en voormalig laureaat van de Awards, **Stéphane Bern**. De winnaar werd gekozen door 8.500 mensen die op hun favoriete erfgoedprojecten in Europa hebben gestemd via een online enquête van Europa Nostra. De “Grande Soirée” was het grootste openbare evenement van het [Europese Culturele Erfgoed Congres](#), die plaatsvond van 27 tot 30 oktober in Parijs.

The **7 Grand Prix laureaten** zijn:

Categorie Instandhouding

- [Kathedraal van Sint Bavo, Haarlem, NEDERLAND](#)
- [Het Koningin Louise Adit Complex, Zabrze, POLEN](#)
- [Oratorium van het Partal Paleis in het Alhambra, Granada, SPANJE](#)

Categorie Onderzoek

- [RomArchive – Digitaal Archief van de Roma, DUITSLAND](#)

Categorie Toegewijde Dienst

- [Fortidsminneforeninger – Nationaal Fonds van Noorwegen, NOORWEGEN](#)

Categorie Onderwijs, Opleiding en Bewustmaking

- [Tijdslok 1938, Wenen, OOSTENRIJK](#)
- [Beschermers van Cultureel Erfgoed, DUITSLAND](#)

De **Public Choice Award** werd toegekend aan:

- [De Versterkte Nederzetting van Mutso, GEORGIE](#)

Gedurende de Ceremonie werden de Europese Erfgoed Prijzen / Europa Nostra Prijzen toegekend aan [25 winnaars](#), uit 16 landen die deelnemen in het Creative Europe programma van de Europese Unie. Ook ontvingen twee opmerkelijke erfgoedprestaties uit Europese landen die niet aan dit programma deelnemen ook Europa Nostra Awards, namelijk Turkije en Zwitserland.

Bovendien ontving de Parijse brandweer, de beschermengels van de Notre-Dame, een Europese Erfgoed Prijs / Europa Nostra Prijs in erkenning en bewondering voor hun moedige en zegevierende strijd tegen de vlammen die de **Notre-Dame van Parijs** verwoestten op de avond van 15 April 2019. De prijsuitreiking werd versterkt met een optreden van het **Volwassenenkoor van de “Maîtrise Notre-Dame de Paris”**, ter ere van de historie en belang van de kathedraal. *Read a separate press release [here](#).*

Plácido Domingo, President van Europa Nostra, verklaarde: *“Het was een enorm plezier om alle winnaars op het podium te ontmoeten en te vieren in het prachtig gerestaureerde Théâtre du Châtelet in het hart van Parijs. Het opmerkelijke werk en de onvermoeibare inzet van elk van deze erfgoedhelden is een voorbeeld en inspiratie voor iedereen die waarde hecht aan en zorgt voor ons cultureel erfgoed. Zoals bewezen door onze laureaten in het verleden, is deze Prijs een effectieve opstap naar de voortzetting en het toekomstige succes van hun inspanningen en het zet hun prestaties in de verf, die op hun beurt andere erfgoedkampioenen doorheen het continent inspireren. Wij bij Europa Nostra moedigen hen van harte aan om het beste uit deze Prijs te halen en verwelkomen hen in ons steeds groeiende pan-Europese netwerk van excellentie in erfgoed.”*

Tibor Navracsics, Europees Commissaris voor Onderwijs, Cultuur, Jeugd en Sport, zei: *“Ik feliciteer de winnaars van de Europese Erfgoedprijzen / Europa Nostra Prijzen van harte met hun succes en welverdiende erkenning. Afkomstig uit alle delen van Europa en met resultaten variërend van baanbrekend onderzoek en vakkundig herstel tot hoogwaardig onderwijs en opleiding, of een levenslange toewijding aan cultureel erfgoed, elke winnaar is uniek. Toch hebben ze allemaal één ding gemeen: ze schrijven Europa's meest succesvolle erfgoedverhalen. Ik dank alle winnaars hartelijk voor hun waardevolle bijdrage en inzet voor het behoud, de bescherming en de versterking van het gedeelde culturele erfgoed van Europa voor de huidige en toekomstige generaties. Met hun werk helpen ze ons ervoor te zorgen dat het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 een blijvende impact heeft.”*

De prijsuitreiking werd bijgewoond door meer dan 1.000 mensen, variërend van hooggeplaatste ambtenaren van EU-instellingen en lidstaten tot vooraanstaande vertegenwoordigers van erfgoedorganisaties uit heel Europa. De aankondiging van de Grand Prix en de Public Choice Award werd opgevolgd door een concert van de wereldberoemde Grieks-Russische dirigent **Teodor Currentzis** en zijn ensemble **MusicAeterna** en de sopraan **Sandrine Piau**.

Het Europese Culturele Erfgoed Congres wordt georganiseerd door Europa Nostra onder het Hoge Patronaat van de President van de Franse Republiek, Emmanuel Macron. Het is ondersteund door de Europese Commissie, de Fondation du Patrimoine en de Mission Bern, evenals vele Franse en Europese partners, medewerkers en particuliere sponsors.

[VERTALINGEN](#)

[FOTO'S VAN DE CEREMONIE](#)

[VIDEOS VAN DE CEREMONIE](#)

Worden binnenkort beschikbaar gesteld

Worden binnenkort beschikbaar gesteld

CONTACTEN

Europa Nostra

Audrey Hogan, ah@europanostr.org
T. +31 70 302 40 52; M. +31 6 31 17 84 55

Europese Commissie

Nathalie Vandystadt
nathalie.vandystadt@ec.europa.eu, +32 2 2967083

MEER TE WETEM KOMEN

Over elk winnend project:

[Informatie en commentaar van de juries](#),
[Foto's](#) and [Videos](#) (in hoge resolutie)

[Creative Europe website](#)

[Commissaris Navracsics website](#)

7 Grand Prix laureaten

(alfabetisch per land opgelijst)

Categorie Instandhouding

[Kathedraal van Sint-Bavo, Haarlem, NEDERLAND](#)

De kathedraal van Sint-Bavo in Haarlem werd ontworpen door de Nederlandse architect Joseph Cuypers, en werd ingewijd in 1898. Door een beperkt onderhoud in de afgelopen eeuw bevond de kathedraal zich in een slechte staat met uitgebreide structurele en andere conserveringsproblemen. Het project heeft de kathedraal in zijn oude glorie hersteld door de inrichting van het interieur met nieuwe kunstwerken, en heeft zijn waarde bevestigd als een sociaal en cultureel centrum in Haarlem. Het werd vanuit verschillende bronnen gefinancierd,

waaronder de centrale, provinciale en lokale overheden, het bisdom en de parochie, evenals verschillende stichtingen en individuen. De jury prees de holistische benadering van het conservatieteam en merkte op dat *"door onderzoek een correcte interpretatie van enkele verborgen, symbolische elementen van de decoratie werd gemaakt."*

Koningin Louise Adit Complex, Zabrze, POLEN

De revitalisering van de mijngang en mijnbouwcomplex Koningin Louise werd uitgevoerd door het Kolenmijnmuseum in Zabrze, dat het complex uitbaat, in nauwe samenwerking met de lokale en regionale autoriteiten. Het hoofddoel van dit uitdagende project was het behoud van het mijnerfgoed door het geheel te herbestemmen en te revitaliseren voor culturele, educatieve en toeristische doeleinden. Het project, dat over meer dan 15 jaar werd uitgevoerd, werd gefinancierd met subsidies van de Europese Unie, de gemeente Zabrze, de provincie Silezië, het Nationaal Fonds voor milieubescherming en met fondsen van het Kolenmijnmuseum in Zabrze. De jury merkte op dat *"mijnbouwlocaties zoals deze verdwijnen. Het behoud van het erfgoed van historische kolenmijnen is van vitaal belang voor toekomstige generaties, omdat het een belangrijk element is in de geschiedenis van niet alleen Polen, maar ook van Europa."*

Oratorium van het Partal Paleis in de Alhambra, Granada, SPANJE

Het Oratorium van het Partal Paleis belichaamt de islamitische wortels van het Alhambra, het versterkte paleiscomplex in de stad Granada met zijn rijk versierde architectuur, arabisch pleisterwerk en een ingewikkeld versierd houten frame en houten plafonds. Het World Monuments Fund en Robert W. Wilson Challenge hebben het restauratiewerk medegefinancierd, in samenwerking met de openbare instelling van de Council of the Alhambra en Generalife. *"Op deze site is een belangrijk deel van de Europese, interculturele geschiedenis vertegenwoordigd. De restauratie, een uitstekend voorbeeld van publiek-privaat erfgoedpartnerschap, is gebaseerd op grondig interdisciplinair, wetenschappelijk onderzoek en heeft verdere details onthuld over de Nasrid bouw- en timmerttechnologie", aldus de jury.*

Categorie Onderzoek

RomArchive – Digitaal Archief van de Roma, DUITSLAND

RomArchive is een internationaal digitaal archief voor Romeinse kunst - een groeiende verzameling kunst van alle soorten, aangevuld met historische documenten en wetenschappelijke teksten. Het archief stelt de Roma in staat om het verhaal rond hun gemeenschap terug te winnen en zelf te vormen. De ontwikkeling van RomArchive, tot de lancering ervan, werd voornamelijk ondersteund door de Duitse Federale Culturele Stichting. *"Het onderwerp van dit onderzoek is essentieel voor de geschiedenis van de Europese bevolking",* zei de jury, *"Roma vormen met twaalf miljoen mensen de grootste verwaarloosde minderheid in Europa. Dit archief is bijzonder innovatief, omdat het aandacht besteedt aan de zelfrepresentatie van de Romani-identiteiten, en ook omdat het zowel tastbare als ontastbare aspecten van dit erfgoed uitdrukt en de stereotiepe percepties van Roma achterlaat".*

Categorie Toegewijde Dienst

Fortidsminneforeningen – Nationaal Fonds van Noorwegen, NOORWEGEN

Fortidsminneforeningen - Het Nationaal Fonds van Noorwegen - werd opgericht in 1844 en heeft een centrale rol gespeeld in het creëren van een landelijk erfgoedbeheer voor de bescherming van de historische locaties van Noorwegen. De organisatie vertrouwt op een uitgebreid en toegewijd vrijwilligersnetwerk dat meer dan 7.000 actieve leden telt. De jury loofde Fortidsminneforeningen voor *"175 jaar bescherming en bewustmaking van cultureel erfgoed."* Fortidsminneforeningen bezit en onderhoudt 40 eigendommen in het hele land en doet dit grotendeels met wetenschappelijke ondersteuning en begeleiding van het Noorse Directoraat voor Cultureel erfgoed: Riksantikvaren.

Categorie Onderwijs, Opleiding and Bewustmaking

Tijds klok 1938, Wenen, OOSTENRIJK

Dit project werd in het leven geroepen door een groep filmmakers, historici en programmeurs om het verhaal van de zogenaamde Anschluss van Oostenrijk te vertellen, ter gelegenheid van zijn 80ste verjaardag. Op 11 maart 2018 diende de huidige kanselarij op de Ballhausplatz in Wenen als een scherm waarop het verhaal van de annexatie werd geprojecteerd. Tijdens de Anschluss was dit het toneel van de machtsstrijd tussen de lokale nazi's (op bevel van Berlijn) en de Oostenrijkse president. Duizenden gebruikers werden bereikt via internet, radio, televisie en mobiele telefoons, evenals via analoge media zoals ansichtkaarten, lezingen en print. *"Deze innovatieve aanpak maakt een genuanceerder begrip mogelijk van de individuele verantwoordelijkheden bij het veiligstellen van democratie en de gemeenschappelijke waarden van de samenleving",* aldus de jury.

Beschermers van Cultureel Erfgoed, DUITSLAND

Het project *Beschermers van Cultureel Erfgoed*, onderdeel van het 'Stunde Null'-project van het Archaeological Heritage Network en ondersteund door het Ministerie van Buitenlands Zaken en de Gerda Henkel Stichting, is opgezet om het Syrische culturele erfgoed te helpen beschermen door Syrische erfgoedsspecialisten, die momenteel in Turkije verblijven, capaciteits-training te geven. "Dit is een uitstekend, internationaal en gezamenlijk opleidingsinitiatief, waarbij verschillende belanghebbenden zijn betrokken en een belangrijk actueel probleem met pan-Europese belang wordt aangepakt", aldus de jury.

Achtergrond

De [Europese Erfgoedprijzen / Europa Nostra Prijzen](#) werden door de Europese Commissie in 2002 ingesteld en worden sindsdien jaarlijks door Europa Nostra georganiseerd. De Prijzen eren en bevorderen "best practices" op het gebied van erfgoed instandhouding, onderzoek, management, vrijwilligers, opleiding en communicatie. Zodoende draagt de Prijs bij tot een sterkere publieke waardering voor cultureel erfgoed als een strategische hulpbron voor Europa's economie en gemeenschap. De Prijzen worden door het **Creative Europe** programma van de Europese Unie ondersteund.

In de afgelopen 17 jaar hebben organisaties en personen uit **39 landen** in het totaal **3,032 aanmeldingen** voor de Prijzen ingediend. Wat betreft het aantal inzendingen per **land** staat **Spanje** bovenaan in de ranglijsten met 527 projecten, gevolgd door **Italië** met 308 inzendingen, en het **Verenigd Koninkrijk** met 299 aanmeldingen. Aangaande de categorieën heeft Instandhouding de meeste inzendingen gekregen (1,744). Dit wordt gevolgd door Onderwijs, Opleiding en Bewustmaking (555), vervolgens Onderzoek (381), en tot slot Toegewijde Dienst (352).

De Europese Erfgoedprijzen / Europa Nostra Prijzen 2019 heeft de hoedanigheid van de erfgoed sector in Europa versterkt door "best practices" in de verf te zetten, grensoverschrijdende uitwisseling van kennis aan te moedigen en de diverse belanghebbenden in bredere netwerken bij elkaar te brengen. De Prijs heeft ook belangrijke voordelen voor de winnaars opgeleverd, zoals grotere (internationale) bekendheid, aanvullende financiële steun en een toenemend aantal bezoekers. Bovendien heeft de Prijs het besef dat wij ons erfgoed delen bij het grote publiek versterkt door de Europese eigenwaarde te benadrukken. De Prijs is daarom een cruciaal instrument om Europa's erfgoed te bevorderen.

[Europa Nostra](#) is de pan-Europese federatie van erfgoed NGO's, en wordt ook door een groot netwerk van publieke instanties, bedrijven en personen ondersteund. Door haar aanwezigheid in 40 landen in Europa is de organisatie de stem van de burgermaatschappij die begaan is met het beschermen en bevorderen van Europa's culturele en natuurlijke erfgoed. Gesticht in 1963 wordt Europa Nostra heden ten dage erkend als het meest representatieve netwerk op erfgoed gebied. **Plácido Domingo**, de vermaarde operazanger, is de President van de organisatie.

Europa Nostra voert campagne voor het behoud van Europa's bedreigde monumenten, locaties en landschappen, met name door middel van het 'The Seven Most Endangered' programma. Uitmuntendheid wordt geëerd met de Europese Erfgoedprijzen / Europa Nostra Prijzen 2019. Europa Nostra levert ook bijdrage aan het formuleren en implementeren van Europese strategieën en beleidsvormen op het gebied van erfgoed door middel van een gestructureerde dialoog met de Europese Instellingen en de coördinatie van de Europese Erfgoed Alliantie 3.3.

[Creative Europe](#) is het EU-programma dat de culturele en de creatieve sector ondersteunt, zodat zij een grotere bijdrage kunnen leveren aan banen en groei. Met een budget van 1,46 miljard EUR voor 2014-2020 ondersteunt het organisaties in heel Europa die actief zijn op het gebied van erfgoed, uitvoerende kunsten, schone kunsten, interdisciplinaire kunsten, uitgeverij, film, televisie, muziek en videogames, zodat zij een nieuw publiek kunnen bereiken en de benodigde vaardigheden kunnen opdoen voor het digitale tijdperk.