



Creative
Europe



PRESS RELEASE

Embargoed 29 October 2019, 22:00 CET

Vinnere av Europas mest ansette kulturminnepriser feires i Paris

Paris, 29 Oktober 2019 – Vinnere av [De Europeiske Kulturminneprisene/Europa Nostra Awards 2019](#), de mest ansette utmerkelsene innen sitt felt i Europa, ble i aften hedret ved en større tilstelning i det nylig restaurerte Théâtre du Chatelet i Paris. Under pristildelingsseremonien offentliggjorde **Plácido Domingo**, president i Europa Nostra som er Europas ledende nettverk innenfor kulturminnebevaring, og **Tibor Navracsics**, den europeiske kommisjonær for utdanning, kultur, ungdom og sport, vinnerne av de **7 Grand Prix prisene**. Disse prisvinnerne, som vil motta Euro 10.000, ble plukket ut blant året 25 prisvinnere av en jury med eksperter sammen med styret i Europa Nostra. Vinner av Publikumsprisen ble offentliggjort av forfatteren, fjernsynsmannen og tidligere prisvinner **Stephan Bern**. Prisvinneren ble valgt av 8.500 deltakere i regi av Europa Nostra, som stemte over nettet på sine foretrukne kulturminneprosjekter i Europa. Pristildelings-seremonien var det største offentlige arrangementet under Det [europeiske kulturminne-toppmøtet](#) som fant sted i Paris fra 27. til 30. oktober.

De 7 vinnerne av en Grand Prix er:

Klasse Bevaring

- [Cathedral of Saint Bavo, Haarlem, THE NETHERLANDS](#)
- [The Queen Louise Adit Complex, Zabrze, POLAND](#)
- [Oratory of the Partal Palace in The Alhambra, SPAIN](#)

Klasse Forskning og digitalisering

- [RomArchive - Digital Archive of the Roma, GERMANY](#)

Klasse Særlig innsats

- [Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway, NORWAY](#)

Klasse: Utdannelse, læring og bevisstgjøring

- [History Radar 1938, Vienna, AUSTRIA](#)
- [Stewards of Cultural Heritage, GERMANY](#)

Publikusprisen gikk til:

- [Fortified Settlement of Mutso, GEORGIA](#)

Under pristildelings-seremonien ble De Europeiske Kulturminneprisene/Europa Nostra Awards tildelt [25 prisvinnere](#) fra 16 land som deltar i EUs kulturprogram «Creative Europe». I tillegg ble to bemerkelsesverdige prosjekter fra europeiske land som ikke deltar i ovennevnte program også tildelt en Europa Nostra Award, nemlig Tyrkia og Sveits.

I tillegg ble **Brannvesenet i Paris** – «Notre Dames skytsengel» - tildelt en Europeisk Kulturminnepris/Europa Nostra Award i erkjennelse og beundring over deres modige og vellykkede kamp mot flammene som ødela **Notre-Dame de Paris** på kvelden 15. april 2019. Pristildelings-seremonien ble løftet med en konsert fra **«Adult Choir of the Maitrise Notre-Dame de Paris»** i respekt for katedralens historie og ånd. Les en egen pressemelding [her](#).

Plácido Domingo, president i Europa Nostra sa: «Det har vært en stor glede å møte og feire alle prisvinnerne på scenen i det nylig vakkert restaurerte Théâtre du Châtelet i Paris. Det utrolige arbeidet og de endeløse anstrengelsene som hver av disse kulturminne-heltene har gjennomført er eksempler til etterfølgelse for oss som verdsetter og vil bevare vår kulturarv. Våre tidligere prisvinnere har vist at denne prisen er en effektiv plattform for deres fortsatte og fremtidige suksess, og kaster lys på resultatene de har oppnådd. I neste omgang vil de være en inspirasjon til andre kulturminne-forkjempere i Europa. Vi i Europa Nostra oppmuntrer av hele vårt hjerte prisvinnerne til å få mest mulig ut av prisen, og ønsker dem velkommen til vårt stadig voksende pan-europeiske nettverk for fremragende kulturminner».

Tibor Navracsics, EU-Kommisæren for utdanning, kultur, ungdom og sport, sa bla: «Jeg gratulerer på det varmeste årets prisvinnere av De Europeiske Kulturminnepriser/Europa Nostra Awards med deres suksess og høyst berettiget anerkjennelse. Fordi disse prisvinnerne kommer fra hele Europa og spenner fra nyskapende forskning og dyktig bevaring, til utdanning- og læringsprosjekter med høy kvalitet eller livslang trofasthet til kulturminner, så er hver prisvinner enestående. Og likevel, de har en ting felles: de skriver historien om Europas mest vellykkede kulturminner. Jeg takker hjertelig hver av prisvinnerne for deres verdifulle bidrag til bestrebelsene for å bevare, beskytte og styrke Europas felles kulturarv for dagens og fremtidens generasjoner, Gjennom deres innsats hjelper de oss med å sikre at Det Europeiske Kulturminneåret 2018 får en varig innflytelse»

Prisvinner-seremonien hadde mere enn 1.000 deltagere, fra ledende tjenestemenn og politikere fra EUs institusjoner og medlemsland, til ledende representanter fra kulturminneorganisasjoner fra hele Europa. Tildelingen av Grand Prix-prisene og Publikumsprisen ble etterfulgt av en konsert av den verdenskjente gresk-russiske dirigent **Teodor Currentzis** og hans ensemble **MusicAeterna** og sopranen **Sandrine Piau**.

[Det Europeiske Kulturminne-toppmøtet](#) er ledert av Europa Nostra med Presidenten i den Franske Republik, Emmanuel Macron som arrangementet høyeste beskytter. Det er videre støttet av EU-Kommisjonen, Fondation du Patrimoine og Mission Beren samt mange franske og europeiske partnere, støttende organisasjoner og private sponsorer.

[TRANSLATIONS](#)

[PHOTOS OF THE CEREMONY](#)

[VIDEOS OF THE CEREMONY](#)

to be made available soon

to be made available soon

CONTACTS

Europa Nostra

Audrey Hogan, ah@europanostr.org
T. +31 70 302 40 52; M. +31 6 31 17 84 55

European Commission

Nathalie Vandystadt
nathalie.vandystadt@ec.europa.eu, +32 2 2967083

TO FIND OUT MORE

About each winning project:

[Information and jury's comments](#),
[Photos](#) and [Videos](#) (in high resolution)

[Creative Europe website](#)

[Commissioner Navracsics website](#)

7 Grand Prix vinnere

(I alfabetisk rekkefølge etter land)

Klasse Bevaring

[Cathedral Basilica Saint Bavo Haarlem, THE NETHERLANDS](#)

St Bavo katedralen i Haarlem er tegnet av den hollandske arkitekten Josept Cuypers, og ble vigslet i 1898. Med begrenset vedlikehold over det siste hundre årene stod katedralen overfor store strukturelle og andre bevaringsproblemer. Dette prosjektet har tilbakeført katedralen til sin tidligere prakt gjennom fornyelse av kirkebygget innvendig gjennom nye kunstverk og ved å etablere bygget som et kulturelt og sosialt senter i Haarlem. Prosjektet ble finansiert fra ulike kilder, inklusive sentrale, provinsielle og lokale myndigheter, bispesetet og kirkesognet så vel som ulike stiftelser og individuelle enkeltbidrag. Juryen roste spesielt: «den helhetlige tilnærmingen som ble benyttet av prosjektteamet og merket seg at ved grundige undersøkelser, oppnådde man en korrekt tolkning av noen av dekorasjonenes skjulte symbolske elementer.»

[The Queen Louise Adit Complex, Zabrze, POLAND](#)

Revitaliseringen av Queen Louise Adit gruvekompleks ble gjennomført av Kullgruvemuseet i Zabrze, som eier og driver komplekset, i nært samarbeid med lokale og regionale myndigheter. Hovedmålet for dette utfordrende prosjektet var å bevare kulturminnene fra gruvevirksomheten gjennom tilpasning og revitalisering av området og utvikle det for undervisning, kulturopplevelser og turisme. Prosjektet som har foregått over 15 år ble finansiert gjennom støtte fra EU, Zabrze kommune, provinsen Silesia, Det nasjonale miljøfond og midler fra Kullgruvemuseet i Zabrze. Juryen merket seg «*at det er stadig færre kullgruve-samfunn som dette. Å bevare kulturarven fra de historiske kullgruvene er vesentlig for fremtidige generasjoner da dette er en viktig del av både Polens og Europas historie.*»

[Oratory of the Partal Palace in The Alhambra, SPAIN](#)

Oratoriet i Partalslottet synliggjør de islamske røttene til Alhambra, det befestede slottskomplekset i byen Granada med sin rikt ornamenterte arkitektur, arabesk gipsarbeid og himlinger med tømmerrammer og innviklet dekorert trearbeid. The World Monument Fund og Robert W. Wilson Challenge sørget for en felles finansiering av restaureringsarbeidet, i samarbeid med midler fra Alhambras byråd og Generalife. «*Denne kapellet representerer en viktig del av den europeiske «cross cultural» historien. Byggets restaurering er et godt eksempel på offentlig –privat samarbeid innen kulturminnebevaring, basert på grundig vitenskapelig forskning innenfor flere felt og har avdekket ytterligere detaljer knyttet til Nasrid byggeteknikk og håndversteknologi*» merket juryen seg.

Klasse forskning og digitalisering

[RomArchive – Digital Archive of the Roma, GERMANY](#)

RomArchive er et internasjonalt digitalt arkiv over Romanifolkets kunst – en voksende samling av kunstuttrykk av alle slag, komplementert med historiske dokumenter og lærde tekster. Arkivet gjør det mulig for Romanifolket å gjenvinne og forme sin fortelling rundt sine samfunn. Utviklingen av RomArchive inntil det ble offentlig har vært finansiert av Den tyske kulturstiftelsen. «*Terma for dette forskningsprosjektet er vesentlig for historien til folk i Europa*» uttrykker juryen. «*Romafolket med sine 12 millioner utgjør den største forsømte minoriteten i Europa. Dette arkivet er særlig innovativt idet det vektlegger egenrepresentasjon av Romanifolkets identiteter, uttrykt i både materielle og immaterielle sider av denne kulturarven, og beveger seg bort fra den stereotype oppfatningen av Romanifolket.*»

Category Dedicated Service

[Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway, NORWAY](#)

Fortidsminneforeningen ble etablert i 1844 og har hatt en sentral rolle i etableringen av en nasjonal kulturminneforvaltning for å ta vare på Norges kulturarv. Organisasjonen er basert på et bredt nettverk av engasjerte frivillige blant sine mer enn 7.000 aktive medlemmer. Juryen priser Fortidsminneforeningen for «*175 års arbeid med ivaretagelse av kulturminner og bevisstgjøring*» I dag eier og ivaretar Fortidsminneforeningen 40 eiendommer over hele landet og gjør dette med vitenskapelig støtte og veiledning fra Direktoratet for kulturminner: Riksantikvaren.

Category Education, Training and Awareness-Raising

[History Radar 1938, Vienna, AUSTRIA](#)

Dette prosjektet ble etablert av en gruppe filmskapere, historikere og programmerere for å fortelle historien om den såkalte Anschluss som fant sted i Østerrike for 80 år siden. 11 mars 2018 fungerte den nåværende kanslerbygningen på Ballhausplatz i Wien som et lerret hvor fortellingen om annekteringen ble prosjektert. Under Anschluss var dette scenen for maktkampen mellom de lokale nazistene (etter ordre fra Berlin) og den østeriske kansleren. Man nådde ut til tusenvis av mennesker gjennom internet, radio, televisjon og mobiltelefoner samt analoge media som postkort, forelesninger og trykk. «*Denne innovative tilnærmingen gjorde det mulig å gi et mer nyansert forståelse av det individuelle ansvar for å trygge demokratiet og samfunnets felles verdier*» uttrykte juryen.

[Stewards of Cultural Heritage, GERMANY](#)

Prosjektet Stewards of Cultural Heritage er en del av «Stunde Null» prosjektet i regi av Det arkeologiske kulturminne nettverk som støttes av det tyske utenriksdepartementet og Gerda Henkel-stiftelsen. Prosjektet ble utviklet for å styrke og sikre bevaringen av den syriske kulturarven gjennom å knytte til seg syriske kulturminne-spesialister som for tiden befinner seg i Tyrkia. «*Dette er et enestående internasjonalt samarbeidsprosjekt innenfor opplæring som involverer et mangfold av interessenter og adresserer et viktig vedvarende problem med en pan-europeisk relevans*» uttrykte juryen.

Bakgrunn

[De Europeiske kulturminneprisene / Europa Nostra Awards](#) ble etablert av EU kommisjonen i 2002 og har siden vært ivaretatt av Europa Nostra. Prisen berømmer og fremmer "best practices" knyttet til kulturarven innenfor bevaring, forskning, frivillighet, utdanning og kommunikasjon. På den måten bidra prisen til en sterkere bevisstgjøring i befolkningen av kulturarven som en strategisk ressurs for Europas økonomi og samfunn. Prisen mottar støtte fra EUs kulturprogram «**Creative Europe**».

Over de siste 17 årene har organisasjoner og enkeltpersoner fra **39 land** levert inn **3.032 nominasjoner**. Fordelt på **land har Spania** flest nominasjoner med 527 prosjekter, deretter følger **Italia** med 308 prosjekter og **Storbritannia** med 299 prosjekter. Fordelt på de ulike **klassene** er fordelingen som følger: Bevaring har mottatt 1.744 nominasjoner, Utdanning, Læring og bevisstgjøring 555 nominasjoner, Forskning og digitalisering 382 nominasjoner og Særlig innsats for kulturminnebevaring 352 nominasjoner.

De Europeiske Kulturminneprisene/Europa Nostra Awards har ytterligere styrket kulturminnesektorens posisjon i Europa gjennom å fremme "best practice", oppmuntre til grenseoverskridende kunnskapsformidling og knytte ulike type deltakere sammen i bredere nettverk. Prisen har i tillegg gavnnet prisvinnerne gjennom større (inter)nasjonal synlighet, oppfølgende finansiering og større besøkstall. I tillegg har prisene løftet publikums bevissthet rundt vår felles kulturarv og dens iboende europeiske karakter. Prisen er derfor et viktig redskap i arbeidet for å fremme Europas kulturarv.

[Europa Nostra](#) er det pan-europeiske forbund av kulturminneorganisasjoner (NGO) som også støttes av et bredt nettverk av offentlige institusjoner, private selskaper og personer. Organisasjonen som har oppslutning fra over 40 land i Europa er stemmen fra samfunnsborgere som ønsker å ta vare på og fremme Europas kulturminner og kulturlandskap. Europa Nostra ble etablert i 1963 og fremstår i dag som verdensdelens mest representative nettverk for kulturminnebevaring. Den verdenskjente operasanger og dirigent Placido Domingo, er organisasjonens president. Europa Nostra kjemper for bevaring av Europas utsatte kulturminner, kulturmiljøer og kulturlandskap, spesielt gjennom kampanjen «[De 7 mest utsatte kulturminner i Europa](#)». Organisasjonen feirer fremragende dyktighet gjennom den årlige tildeling av De Europeiske Kulturminneprisene/Europa Nostra Awards bidrar også til formuleringen og gjennomføringen av den europeiske strategi og politikk knyttet til kulturarven, gjennom en strukturert dialog med europeiske institusjoner og en samordning gjennom «The European Heritage Alliance 3,3».

[Creative Europe](#) er EUs program for støtte til den kulturelle og kreative sektor, med formål å sette sektoren i stand til å øke bidraget til vekst og arbeidsplasser. Programmet som har et budsjett på Euro 1,46 mrd. i perioden 2014-2020 støtter organisasjoner innenfor kulturarv, utøvende kunst, kunst, tverrfaglig kunst, forlagsvirksomhet, film, TV, musikk og videospill og titusentalls kunstnere og profesjonelle innenfor kultursektoren og audiovisuelt arbeid. Mottakerne av finansieringen vil sette dem i stand til å arbeide over hele Europa, møte et nytt publikum og tilegne seg nye faglige ferdigheter i en digital tidsalder.