|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**COMUNICADO À IMPRENSA**

**Convento dos Capuchos em Sintra e** **projeto Museu na Aldeia entre os vencedores   
dos Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra 2022**

Bruxelas / Haia, 30 de junho 2022

A Comissão Europeia e a Europa Nostra, representada em Portugal pelo Centro Nacional de Cultura, acabam de anunciar os **vencedores da edição de 2022 dos Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra**, financiados pelo programa Europa Criativa da UE. Este ano, que marca o 20º aniversário dos Prémios mais prestigiados da Europa no domínio do património, **30 realizações exemplares de 18 países europeus foram premiados** (*ver abaixo a lista de laureados*)*.* **Entre os vencedores estão** o **Convento dos Capuchos em Sintra**, na categoria Conservação e adaptação a novos usos, e o **projeto Museu na Aldeia**, que envolve 13 museus e 13 aldeias de Portugal, na categoria Envolvimento e sensibilização dos cidadãos (***ver em anexo informação detalhada sobre os vencedores portugueses***).

A cerimónia de entrega dos Prémios acontecerá a **26 de Setembro** na recém-restaurada Ópera Estatal de **Praga**, na **República Checa**, e contará com a participação de **Mariya Gabriel**, Comissária Europeia para a Inovação, Investigação, Cultura, Educação e Juventude, e de **Hermann** **Parzinger**,Presidente Executivo da Europa Nostra.

Reagindo ao anúncio dos vencedores de 2022, a Comissária Europeia **Mariya Gabriel**, declarou: “*Felicito calorosamente todos os vencedores dos Prémios Europeus do* *Património Cultural / Prémios Europa Nostra deste ano pela qualidade excecional do seu trabalho e pela sua abertura à inovação. 2022 é um ano especial, uma vez que estamos a celebrar o 20º aniversário do Prémio da UE para o Património Cultural, que se tornou o prémio mais proeminente para a comunidade europeia do património. Muitas das iniciativas premiadas demonstram o enorme interesse dos jovens pelo nosso património, pela nossa história e pela nossa identidade cultural, o que é particularmente relevante neste Ano Europeu da Juventude. Uma palavra especial vai para os dois laureados ucranianos. A Europa Criativa, que co-financia os Prémios, representa a promoção da cultura e da criatividade na construção de sociedades inclusivas e coesas, fundadas nos nossos valores europeus fundamentais*”.

O Presidente Executivo da Europa Nostra, Prof. Dr. **Hermann Parzinger**, afirmou: “*Os vencedores deste ano são exemplos poderosos de como o nosso património nos reconecta com a natureza, ajuda a criar um sentido de pertença e de lugar, e é um elemento integrante no desenvolvimento de uma economia circular que apoia um modo de vida sustentável e inclusivo. Felicito estes vencedores excepcionais - tanto profissionais como voluntários - pelo seu trabalho essencial e louvável*”.

**Vencedores dos Prémios 2022**

**Conservação e adaptação a novos usos**

[Bateria de Aachen, Atlantikwall Raversyde, BÉLGICA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/aachen-battery/)

Aachen é a única bateria costeira alemã da Primeira Guerra Mundial de que restam elementos suficientes para os visitantes compreenderem a sua estrutura. Isto dá significado Europeu e valor pedagógico à sua conservação.

[Villa E-1027, Roquebrune-Cap-Martin, FRANÇA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/villa-e-1027/)

A Villa E-1027 foi criada na década de 1920 pela arquiteta e designer irlandesa Eileen Gray com o arquitecto romeno Jean Badovici. O seu restauro completo, includindo todos os objectos e materiais interiores, bem como os sistemas inovadores para evitar corrosão, é exemplar para a preservação da Arquitectura Modernista.

[Monumento de Episkopi, Sikinos, GRÉCIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/monument-of-episkopi/)

Este impressionante mausoléu romano foi convertido numa igreja Bizantina, tendo sobrevivido quase intacto. Uma investigação meticulosa e uma conservação cautelosa resultaram num projecto de alta qualidade.

[Destilaria de Atlungstad, Ottestad, NORUEGA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/atlungstad-distillery/)

Fundada em 1855, esta é a destilaria mais antiga ainda em uso na Noruega. O projeto incluiu a reutilização da maquinaria da fábrica, restaurando o carácter industrial do edifício mas dando-lhe novos usos sócio-culturais.

[Convento dos Capuchos, Sintra, PORTUGAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/convent-of-the-capuchos/)

Construído em 1560, este complexo monástico na floresta nativa de Sintra respira devoção espiritual e asceticismo. Todos os edifícios e as suas características decorativas foram restaurados, combinando técnicas tradicionais e soluções inovadoras.

[Casa da Liberdade Religiosa, Cluj-Napoca, ROMÉNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/house-of-religious-freedom/)

Este edifício do século XV é um dos mais antigos e significativos de Cluj-Napoca. Após um processo de restauro de uma década, o edifício reabriu como centro cultural dedicado aos ideais de liberdade religiosa e de tolerância.

[Illa del Rei, Menorca, ESPANHA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/illa-del-rei/)

A reabilitação da Illa del Rei é o resultado de uma colaboração frutuosa entre uma fundação criada por voluntários locais, que transformou o hospital naval construído em 1711 num museu, e uma galeria de arte suíça, que restaurou e deu novos usos aos edifícios de Langara.

[Igreja de Santo André, Kyiv, UCRÂNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/st-andrews-church/)

Esta conservação abrangente e bem documentada devolveu aos ucranianos um monumento com valor cultural e espiritual significativo. A igreja funciona agora como um museu e acolhe serviços religiosos, eventos científicos e educacionais bem como concertos de música de câmara.

**Pesquisa**

[Mega-Eventos na Europa: Oportunidades/ameaças ao Património (HOMEE), CHIPRE / ITÁLIA / POLÓNIA / REINO UNIDO](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/heritage-opportunities-threats-within-mega-events-in-europe-homee/)

Este projecto investigou as oportunidades e os desafios resultantes da organização de mega-eventos em cidades históricas e estabeleceu um importante quadro de refêrencia para futuros eventos.

[*SILKNOW*, FRANÇA / ALEMANHA / ITÁLIA / POLÓNIA / ESLOVÉNIA / ESPANHA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/silknow/)

Este projeto Horizonte 2020 produziu um sistema computacional inteligente que vai além das tecnologias atuais para melhorar a nossa compreensão e o nosso conhecimento do património da seda na Europa.

[*Heritage Quest*, PAÍSES BAIXOS](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/heritage-quest/)

Este projeto científico de grande escala orientado para os cidadãos descobriu novos objectos arqueológicos e combinou tecnologias de ponta com a construção de comunidades.

[Salvaguarda do Teatro de Marionetas da Sicília, ITÁLIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/safeguarding-of-sicilian-puppet-theatre/)

Este projecto propôs medidas para salvaguardar, promover e gerir de forma sustentável o património imaterial do Teatro de Marionetas da Sicília.

**Educação, formação e competências**

[Mestres e Aprendizes, FINLÂNDIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/masters-and-apprentices/)

As gerações mais novas e mais velhas são reunidas em condições de igualdade neste projecto, para colaborar em atividades em torno do património cultural - um novo modelo de transmissão do património imaterial.

[Curso Internacional sobre Tecnologia de Conservação de madeira, NORUEGA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/international-course-on-wood-conservation-technology/)

A abordagem interdisciplinar deste curso sobre Tecnologia de Conservação de madeira permite a profissionais com diferentes formações e oriundos de diferentes países desenvolver as suas competências neste campo.

[Festival Gastronómico Judaico TISH, Varsóvia, POLÓNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/tish-jewish-food-festival/)

Através da celebração do património gastronómico judaico, os participantes deste festival falam da sua história comum, combatem estereótipos e quebram barreiras.

[Museu e Oficina Escolar de Piscu, ROMÉNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/piscu-school-museum-and-workshop/)

O património cultural, a arte contemporânea e a cerâmica juntam-se para gerar um pólo cultural e educativo numa antiga fábrica de cerâmica. Escolas de verão, *workshops* e eventos culturais ajudam a transmitir este património fascinante.

[*Sewn Signs*, ROMÉNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/sewn-signs/)

Este projecto ajuda a transmitir competências e conhecimentos em torno dos bordados da tradicional blusa romena e assume uma forte afirmação contra a indústria da "moda rápida".

[Symphony, ESPANHA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/symphony/)

Com uma experiência audiovisual imersiva, *Symphony* aumenta o apreço pelo património da música clássica junto das novas gerações.

**Envolvimento e sensibilização dos cidadãos**

[Rios de Sófia, BULGÁRIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/rivers-of-sofia/)

Através de intervenções arquitectónicas *pop-up* e eventos culturais e educativos, esta iniciativa tornou os leitos artificiais dos rios de Sófia espaços acessíveis ao público - pela primeira vez em 80 anos.

[Regresso à Pátria Sámi, FINLÂNDIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/return-to-the-sami-homeland/)

Um programa de diálogo público precedeu a devolução de uma importante coleção do património cultural Sámi por parte do Museu Nacional da Finlândia ao Museu Sámi Siida. Trata-se de um exemplo muito importante de restituição efectiva do património.

[*Swapmuseum*, Apúlia, ITÁLIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/swapmuseum/)

Este projeto permite a colaboração entre museus e jovens nas atividades diárias dos museus, enriquecendo assim as pequenas instituições culturais locais.

[Va' Sentiero, ITÁLIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/va-sentiero/)

Uma expedição de três anos por um grupo de jovens entusiastas que caminharam e documentaram os 8000 km de *Sentiero Italia*, a mais longa rota de caminhadas do mundo, juntamente com 3000 participantes de 10 países e com o apoio de muitas comunidades locais.

[Projeto “Lumbardhi Public Again”, Prizren, KOSOVO](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/lumbardhi-public-again-project/) [[1]](#footnote-1)

“Lumbardhi Public Again” é uma iniciativa bem sucedida que salvou o histórico cinema Lumbardhi da privatização e demolição. As suas actividades recuperaram o cinema como lugar do património, tornando-o num centro vibrante de actividades culturais.

[Museu na Aldeia, PORTUGAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/museum-in-the-village/)

Este programa cultural reúne museus, artistas e comunidades para desfrutar da arte e da cultura, aprender e reavivar o folclore e o património locais e melhorar o acesso a atividades culturais nas zonas rurais.

[PAX-Patios de la Axerquía, Córdoba, ESPANHA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/pax-patios-de-la-axerquia/)

Trata-se de um sistema inovador de gestão de edifícios patrimoniais que promove um novo modelo de regeneração urbana através da inovação social, baseado-se na reabilitação das casas-pátio abandonadas (*casa de vecinos*) de Córdoba.

[Wikipedra, ESPANHA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/wikipedra/)

Wikipedra assenta no contributo de cidadãos para o desenvolvimento de uma base de dados, de um *website* e de uma aplicação móvel que pretendem chamar a atenção para o património de pedra seca de Espanha e suas regiões fronteiriças.

[Dia Mundial da Vyshyvanka, UCRÂNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/world-vyshyvanka-day/)

O que começou por ser um pequeno movimento de estudantes transformou-se um feriado anual celebrado internacionalmente que ajuda a preservar a icónica camisa bordada ucraniana (*vyshyvanka*), considerando-a como um elemento importante do património dos ucranianos.

**Campeões do Património**

[Costa Carras †, Atenas, GRÉCIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/costa-carras/) *(a título póstumo)*

Ao longo de mais de 50 anos, Costa Carras trabalhou incansavelmente em prol do património cultural e natural da Grécia e da Europa com o intuito de criar um mundo mais sustentável, inclusivo e belo para as gerações futuras. Costa Carras foi um conservacionista visionário, um eminente historiador e um verdadeiro europeu.

[Cooperativa La Paranza, Nápoles, ITÁLIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/la-paranza-cooperative/)

Esta cooperativa de jovens amigos tem trabalhado, desde o início dos anos 2000, para transformar as catacumbas de Nápoles numa atracção vibrante para os visitantes, contribuindo assim para a revitalização do bairro da Sanità.

[Elżbieta Szumska, Złoty Stok, POLÓNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/elzbieta-szumska/)

Com a sua dedicação incansável, Elżbieta Szumska ajudou a transformar a antiga mina de ouro de Kopalnia Złota, na pequena cidade de Złoty Stok, numa das mais conhecidas atracções turísticas da Polónia.

Além disso, este ano, um **Prémio Europa Nostra** é atribuído a uma notável conquista patrimonial de um país europeu que não participa no programa Europa Criativa da UE:

[Museu de Etnografia Kenan Yavuz, Bayburt, TURQUIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/kenan-yavuz-ethnography-museum/) (Envolvimento e sensibilização dos cidadãos)

Este museu visa preservar e reavivar o património cultural tangível e intangível de Bayburt e Anatólia, proporcionando experiências interativas aos seus visitantes, concebidas em colaboração com a comunidade local.

Os vencedores dos Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra foram selecionados por [Júris](http://www.europeanheritageawards.eu/jury/) compostos por peritos em património de toda a Europa, após avaliação, por [Comités de Seleção](https://www.europeanheritageawards.eu/selection-committee/) independentes, de candidaturas submetidas tanto por organizações como por pessoas a título individual de 36 países europeus.

**Cerimónia de Entrega dos Prémios 2022**

A cerimónia de entrega dos Prémios acontecerá a **26 de Setembro**, na Ópera Estatal de **Praga**, e contará com a participação de **Mariya Gabriel**, Comissária Europeia para a Inovação, Investigação, Cultura, Educação e Juventude, e de **Hermann** **Parzinger**,Presidente Executivo da Europa Nostra. Durante a Cerimónia, serão anunciados os vencedores do “**Grande Prémio**” e o vencedor do **Prémio “Escolha do Público”** (escolhido de entre os projectos vencedores deste ano), que receberão prémios pecuniários de 10.000 euros cada um. Entre meados de Agosto e meados de Setembro, os apoiantes e entusiastas do património serão encorajados a **[votar](https://vote.europanostra.org/) *[online](https://vote.europanostra.org/)*** para o Prémio “Escolha do Público”e a mobilizar apoio para o(s) vencedor(es) do seu ou de outro país.

A cerimónia de entrega dos Prémios será um ponto alto da **Cimeira do Património Cultural Europeu 2022** a realizar nos dias **25-27 de Setembro** em **Praga**. A Cimeira, que foi incluída no programa da Presidência Checa do Conselho da União Europeia, é organizada pela Europa Nostra com o apoio da Comissão Europeia.

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTACTOS**  **EUROPA NOSTRA**  **Audrey Hogan**, Programmes Officer ah@europanostra.org  T. +31 70 302 40 52; M. +31 63 1 17 84 55  **Joana Pinheiro**, Communications Coordinator  [jp@europanostra.org](mailto:ah@europanostra.org),  M. +31 6 34 36 59 85  **EUROPEAN COMMISSION**  Susanne Conze, susanne.conze@ec.europa.eu  +32 2 2980236  **CENTRO NACIONAL DE CULTURA**  Representação da Europa Nostra em Portugal  Teresa Tamen, ttamen@cnc.pt, +351 21 346 67 22 | **PARA MAIS INFORMAÇÃO**  [Comunicado de imprensa em vários idomas](https://www.europanostra.org/europes-top-heritage-awards-honour-30-exemplary-achievements-from-18-countries/)  **Sobre cada projeto vencedor:**  [Informação e comentários do Júris](https://www.europeanheritageawards.eu/winner_year/2022/)  [Videos](https://vimeo.com/showcase/9603340) (em alta resolução)  [Fotos](https://www.flickr.com/photos/europanostra/albums/72177720299842749) (em alta resolução)  [Creative Europe website](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm)  [Commissioner Gabriel’s website](https://ec.europa.eu/commission/commissioners/2019-2024/gabriel_en)  [www.cnc.pt](http://www.cnc.pt) |
|  |  |

**Sobre os Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra**

Os [Prémios  Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra](http://www.europeanheritageawards.eu/) foram lançados pela Comissão Europeia em 2002 e têm sido organizados pela Europa Nostra desde então. São apoiados pelo programa **Europa Criativa** da União Europeia. Os Prémios destacam e divulgam a excelência do património e as melhores práticas, incentivam o intercâmbio transfronteiriço de conhecimentos e ligam as partes interessadas no património através de redes mais amplas. Os Prémios trazem grandes benefícios aos vencedores, tais como uma maior exposição (internacional), financiamento subsequente e um maior número de visitantes. Além disso, os Prémios promovem um maior cuidado com o património entre os cidadãos europeus. Os Prémios são, portanto, uma ferramenta fundamental para promover os múltiplos valores do património cultural e natural para a sociedade, a economia e o ambiente da Europa. Para mais factos e números sobre os Prémios, visite [www.europeanheritageawards.eu/facts-figures](http://www.europeanheritageawards.eu/facts-figures).

**Sobre a Europa Nostra**

A [Europa Nostra](http://www.europanostra.org/heritage-awards/) é a voz da sociedade civil empenhada na salvaguarda e promoção do património cultural e natural da Europa. É a federação pan-europeia de organizações não-governamentais do património, sendo apoiada por uma ampla rede de entidades públicas, empresas privadas e indivíduos. Abrangendo mais de 40 países na Europa, é representada em Portugal pelo [Centro Nacional de Cultura](http://www.cnc.pt/).

Fundada em 1963, a Europa Nostra é hoje reconhecida como a mais representativa organização do património na Europa, colaborando com a União Europeia, o Conselho da Europa, a UNESCO e outros organismos internacionais.

A Europa Nostra atua para salvar os monumentos, sítios e paisagens mais ameaçados da Europa, em particular através do programa ‘[Os 7 mais ameaçados](http://7mostendangered.eu/)’; celebra a excelência através dos Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra; e contribui para a formulação e implementação de estratégias e políticas europeias relacionadas com o património, através do diálogo estruturado com as instituições da EU e a coordenação da [Aliança do Património Europeu](https://europeanheritagealliance.eu/). A Europa Nostra figura entre os parceiros oficiais da iniciativa [Nova Bauhaus europeia](https://europa.eu/new-european-bauhaus/index_en) desenvolvida pela Comissão Europeia e é Regional Co-Chair of the Climate Heritage Network for Europe and the Commonwealth of Independent States.

**Sobre a Europa Criativa**

[Europa Criativa](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm) é o programa da União Europeia de apoio aos sectores cultural e criativo capacitando-os de forma a aumentar a sua contribuição para a economia e a sociedade. Com um orçamento de 2,4 mil milhões de euros para o período 2021-2027, o programa apoia organizações que atuam nos domínios do património, das artes cénicas, do cinema, da música e da televisão, entre outros, bem como dezenas de milhares de artistas e profissionais da cultura e do audiovisual.

1. *This designation is without prejudice to positions on status, and is in line with UNSCR 1244/1999 and the ICJ Opinion on the Kosovo declaration of independence.* [↑](#footnote-ref-1)