|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Quatro projetos portugueses entre os vencedores dos**

**Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra 2023**

*Bruxelas / Haia / Lisboa, 13 de junho 2023*

A Comissão Europeia e a Europa Nostra, representada em Portugal pelo Centro Nacional de Cultura, acabam de anunciar os **vencedores da edição de 2023 dos Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra**. Este ano, 30 projetos de 21 países europeus foram distinguidos com este prestigiado galardão (*ver abaixo a lista de laureados*)*.*

**Entre os vencedores deste ano estão quatro extraordinários projetos portugueses:**

**Tetos Mudéjares da Sé Catedral do Funchal, Madeira**

O restauro destes raros tetos de estilo mudéjar, com 1500 m2, foi realizado com base nas melhores práticas de conservação da madeira e envolveu uma equipa interdisciplinar de profissionais de topo de várias nacionalidades.

**Salvaguarda da Técnica de Pesca Artesanal “Arte-Xávega”**

Através da transferência de conhecimento e sabe-fazer, este projeto de investigação dá a conhecer práticas exemplares de salvaguarda da “Arte-Xávega”, um dos últimos exemplos de pesca artesanal e sustentável na União Europeia.

**Projeto ALMADA, Lisboa**

Este projeto académico de natureza multidisciplinar utiliza a investigação científica para estudar a arte da pintura mural de Almada Negreiros, um dos artistas portugueses mais influentes do século XX. O seu alcance junto de diversas comunidades é exemplar.

 **Cláudio Torres**

Há mais de 40 anos que o arqueólogo Cláudio Torres e o centro de investigação que criou em Mértola desempenham um papel fundamental na valorização e conservação do património islâmico em Portugal.

Os 30 vencedores dos Prémios foram selecionados por um [Júri](https://www.europeanheritageawards.eu/jury-selection-committee/) composto por peritos em património oriundos de toda a Europa, após uma avaliação feita por [Comités de Seleção](https://www.europeanheritageawards.eu/jury-selection-committee/) responsáveis ​​pela análise das candidaturas submetidas, tanto por organizações como por pessoas a título individual, de 35 países europeus.

Reagindo ao anúncio dos vencedores de 2023, **Margaritis Schinas**, Vice-Presidente da Comissão Europeia para a Promoção do Modo de Vida Europeu,atualmente responsável pela Cultura, afirmou: “*Os vencedores deste ano dos Prémios Europeus do Património / Prémios Europa Nostra são o resultado de competências e compromissos extraordinários, individuais e coletivos, que abrangem tradições e s*í*tios patrimoniais em toda a Europa. Ao homenagear estas realizações excepcionais, reiteramos também o nosso firme compromisso de proteger e promover o nosso património cultural comum, que é essencial para o nosso sentido de união enquanto cidadãos e comunidades da Europa*.”

**Cecilia Bartoli**, cantora lírica de renome mundial e presidente da Europa Nostra, declarou:
*“Felicito calorosamente os vencedores deste ano dos Prémios Europeus do Património / Prémios Europa Nostra pelo merecido reconhecimento. São exemplos inspiradores que contribuem verdadeiramente para a construção de uma Europa mais bonita, sustentável e inclusiva. As suas histórias de sucesso demonstram como a adversidade pode ser superada através do conhecimento, da dedicação, da criatividade e da inovação. Estou ansiosa por conhecê-los pessoalmente e celebrar todos os vencedores na Cerimónia Europeia de Entrega dos Prémios, na nossa amada cidade de Veneza, Património Mundial da UNESCO”.*

Os vencedores serão homenageados na **Cerimónia Europeia de Entrega dos Prémios**, que terá lugar no dia **28 de setembro**, no [Palazzo del Cinema](https://www.labiennale.org/en/venues/palazzo-del-cinema), em **Veneza**. Este evento contará com a presença de **Cecilia Bartoli**, Presidente da Europa Nostra. **Margaritis Schinas**, Vice-Presidente da Comissão Europeia, também deverá estar presente neste importante evento. Durante a cerimónia, serão anunciados os vencedores do **Grande Prémio** e do **Prémio “Escolha do Público”**, escolhido entre os premiados deste ano, que terão direito a receber 10.000 € cada. A cerimónia será um dos pontos altos da [Cimeira Europeia do Património Cultural 2023](https://www.europanostra.org/events/europa-nostra-60th-anniversary-summit-in-venice-27-30-september-2023/), organizada pela Europa Nostra com o apoio da Comissão Europeia, que irá decorrer entre 27 e 30 de setembro em Veneza.

Os apoiantes e entusiastas do património são agora encorajados a **descobrir os projetos vencedores e a [votar online](https://vote.europanostra.org/) para decidir quem vai ganhar o Prémio “Escolha do Público”**, com direito a receber um prémio monetário de 10.000 €.

**Da Noruega a Portugal, da França à Ucrânia: estes são os vencedores dos**

**Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra 2023**

 **Conservação e adaptação a novos usos**

[Cervejaria a vapor, Lobeč, CHÉQUIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/steam-engine-brewery)
Durante mais de 15 anos, os arquitetos Jana e Pavel Prouza trabalharam para fazer renascer esta cervejaria fundada em 1586. Desde a sua reabertura, oferece uma mistura de atividades culturais e empresariais que garantem a sua sustentabilidade.

“[Friluftsskolen”: escola ao ar livre em Copenhagen, DENMARK](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/friluftsskolen-open-air-school/)
Esta obra-prima do funcionalismo, projetada pelo arquiteto Kaj Gottlob e construída em 1938, demonstra como a arquitetura pode contribuir para a saúde e para o bem-estar. O seu restauro serve de modelo para outras escolas na Europa.

[Hôtel de la Marine, Paris, FRANÇA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/hotel-de-la-marine/)
Um projeto extenso e de alta qualidade trouxe este edifício de meados do século XVIII, situado na *Place de la Concorde* em Paris, de volta ao seu esplendor original, criando um novo centro cultural. Este projeto de restauro também se destaca pelo modelo de financiamento inovador.

[Jardins Reais de Veneza, ITÁLIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/royal-gardens-of-venice/)
Após complexas obras de renovação, estes jardins abandonados da era napoleónica ganharam uma nova vida e a sua ligação arquitetónica com a Praça de São Marcos foi restabelecida. Hoje são um belo oásis ecologicamente sustentável que pode ser apreciado por todos.

[Museu de Arquitetura Urbana em madeira, Vilnius, LITUÂNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/museum-of-urban-wooden-architecture)
Este edifício de madeira do século XIX foi restaurado usando competências artesanais de grande qualidade e técnicas autênticas. Abriga agora um museu e um centro comunitário, servindo de exemplo para outros edifícios semelhantes em Vilnius e não só.

[Retábulo de Wit Stwosz na Basílica de Santa Maria em Cracóvia, POLÓNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/wit-stwosz-altarpiece-in-st-mary-basilica)
O retábulo esculpido entre 1477 e 1489 por Wit Stwosz, conhecido escultor alemão, que se mudou de Nuremberga para Cracóvia, é amplamente considerado como uma obra-prima da arte gótica. O seu restauro meticuloso, baseado numa pesquisa minuciosa, foi realizado *in situ* durante mais de 1.000 dias e envolveu uma equipa de profissionais de topo de toda a Europa.

[Tectos Mudéjares da Catedral do Funchal, Madeira, PORTUGAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/mudejar-ceilings-of-the-cathedral-of-funchal)
O restauro destes raros tetos de estilo mudéjar, com 1500 m2, foi realizado com base nas melhores práticas de conservação da madeira e envolveu uma equipa interdisciplinar de profissionais de topo de várias nacionalidades.

[Ponte sobre o rio Deba, Guipúscoa, ESPANHA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/deba-bridge)
A notável reabilitação desta ponte de pedra do século XIX, um exemplo requintado de engenharia civil, exigiu uma extensa pesquisa histórica de materiais e técnicas esquecidas e beneficiou de uma cooperação técnica interdisciplinar.

[Ruínas do Mosteiro de São Pedro de Eslonza, Gradefes, ESPANHA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/ruins-of-the-monastery-of-san-pedro-de-eslonza)
As ruínas deste mosteiro do século XVI sofreram uma intervenção que incluiu investigação arqueológica, consolidação e reabilitação para visitas turísticas. A sua sustentabilidade técnica, económica e social é louvável.

**Pesquisa**

[Estudos Científico-Arqueológicos para a Preservação de Ererouyk, ARMÉNIA/FRAN](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/scientific-archaeological-studies-for-the-preservation-of-ererouyk)ÇA
O Complexo Cristão Primitivo e Medieval de Ererouyk foi estudado através de uma abordagem científica, multidisciplinar e ambientalmente progressiva entre 2009 e 2021 por especialistas de várias nacionalidades.

[Arquitetura Proto-Industrial do Veneto na Era de Palladio, ITÁLIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/proto-industrial-architecture-of-the-veneto-in-the-age-of-palladio)
Este estudo de três anos do património proto-industrial da região de Veneto não tem precedentes nos contextos italiano e europeu. Fornece informações sobre a história da inovação e da transferência de conhecimento a nível europeu, com foco nos benefícios da energia hidráulica.

[Salvaguarda da Técnica Artesanal de Pesca “Arte-Xávega”, PORTUGAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/safeguarding-of-the-artisanal-fishing-technique-arte-xavega)
Através da transferência de conhecimento e saber-fazer, este projeto de investigação dá a conhecer práticas exemplares de salvaguarda da “Arte-Xávega”, um dos últimos exemplos de pesca artesanal e sustentável na União Europeia.

**Educação, formação e competências**

[MADE IN: Narrativas de Artesanato e Design, ÁUSTRIA/CROÁCIA/ESLOVÉNIA/SÉRVIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/made-in-crafts-and-design-narratives)
Esta plataforma europeia reúne designers, investigadores e curadores dedicados a explorar o património através da produção contemporânea. Promove o papel inestimável do artesanato na formação de identidades locais e na garantia da sustentabilidade das comunidades.

[ACTA VISTA, Marselha, FRANÇA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/acta-vista)
Desde a sua criação em 2002, esta associação tem desenvolvido projetos de formação em património, envolvendo 5.000 indivíduos que se encontravam à margem do mercado de trabalho. A sua abordagem inovadora, que combina formação para cidadãos vulneráveis, apoio social e uma dimensão cultural acessível a todos, não tem paralelo na Europa.

[Carpinteiros sem Fronteiras, Paris, FRANÇA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/carpenters-without-borders)
Desde 1992, os Carpinteiros sem Fronteiras promovem um movimento de profissionais de carpintaria de madeira que oferece os seus conhecimentos e saber-fazer à escala internacional. Um projeto inovador que mostrou a sua capacidade de reconstruir a estrutura da Catedral de Nôtre-Dame, devastada pelo fogo, usando materiais e técnicas que remontam ao século XIII.

[Centros Nacionais de Restauro de Embarcações Históricas, NOR](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/national-centres-for-restoration-of-historic-vessels)UEGA
Estes centros realizam um trabalho significativo para a preservação das competências relacionadas com a construção e reparação de navios históricos, um elemento importante do rico património marítimo da Noruega. Esta iniciativa destaca-se pela sua abordagem abrangente, constituindo um exemplo impressionante para outros países da Europa e não só.

[Desbravadores das Águas, Danúbio Delta, ROMÉNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/pathfinders-of-the-waters)
Este projeto desenvolve-se em aldeias, situadas ao longo do Danúbio, com acesso limitado a atividades culturais, usando a canoa tradicional (*lotca*) como meio de promover o valor do património local e a aquisição de novas competências para as crianças.

**Envolvimento e sensibilização dos cidadãos**

[Village Square Meer, Antuérpia, BÉLGICA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/village-square-meer)
Esta notável iniciativa desenvolvida por cidadãos deu uma nova vida a um convento histórico na pequena aldeia de Meer, criando um novo centro de atividades culturais. É um sólido exemplo de como o património pode servir como força de ligação dentro de uma comunidade.

[Budapest100, HUNGRIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/budapest100)
Este festival anual de fim-de-semana celebra o património construído da cidade de Budapeste, Património Mundial, mostrando o valor intrínseco de cada casa. Através de visitas guiadas e exposições envolventes, visitantes e moradores partilham histórias, conhecimentos e experiências, promovendo ligações e o entendimento mútuo.

[Museu de Literatura da Irlanda (MoLI), Dublin, IRELAND](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/museum-of-literature-ireland-moli)
O Museu de Literatura da Irlanda celebra o património literário do país e inspira as gerações futuras a envolverem-se com a arte de escrever e ler. A sua abordagem participativa tem como objetivo desconstruir as perceções elitistas da literatura.

[Open for You, ITALY](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/open-for-you)
Esta excelente iniciativa abriu mais de 80 sítios em 35 cidades de toda a Itália que, de outra forma, estariam fechados ao público. O segredo do seu sucesso reside na forte dedicação de uma grande rede de mais de 1.600 voluntários.

[Projeto ALMADA, Lisboa, PORTUGAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/almada-project)
Este projeto multidisciplinar utiliza a investigação científica para apresentar a arte mural de Almada Negreiros, sob uma nova perspetiva. O seu alcance junto de diversas comunidades é exemplar.

[Via Transilvanica, ROMÉNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/via-transilvanica)
Com 1.400 km, a Via Transilvanica é o trilho de caminhada mais longo da Roménia, fazendo a ligação entre 12 sítios do Património Mundial da UNESCO. É uma ligação essencial entre as comunidades locais e diversas vertentes do património, abrangendo tanto o património construído quanto o natural e o imaterial.

[Un-archiving Post-industry, UCRÂNIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/un-archiving-post-industry)
Este inteligente e multifacetado projeto, preserva digitalmente coleções de património industrial ameaçadas no leste da Ucrânia. O projeto promove o envolvimento nesse património entre as comunidades locais na Ucrânia e no Reino Unido.

**Campeões do Património**

[Hambis Tsangaris, CHIPRE](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/hambis-tsangaris)
Hambis Tsangaris é notável pelas suas conquistas na promoção da união e da compreensão entre comunidades e culturas em Chipre, através do seu trabalho com gravura.

[Sergio Ragni, ITÁLIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/sergio-ragni)
Os notáveis ​​esforços do musicólogo Sergio Ragni, levados a cabo durante mais de 60 anos, trouxeram um enorme conhecimento sobre a vida e o significado cultural de um dos compositores mais influentes da Europa, Gioachino Rossini.

[Cláudio Torres, PORTUGAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/claudio-torres)
Há mais de 40 anos que o arqueólogo Cláudio Torres e o centro de investigação que criou em Mértola desempenham um papel fundamental na valorização e conservação do património islâmico em Portugal.

[Salvar o Património Cultural Ukrainiano *Online* (SUCHO), UCRÂNIA/PROJETO INTERNATIONAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/saving-ukrainian-cultural-heritage-online-sucho)
Nos primeiros meses da guerra na Ucrânia, a rede de voluntários a nível mundial SUCHO, arquivou mais de 50 TB de dados de instituições culturais ucranianas. A sua rápida resposta é um exemplo impressionante do poder da ação coletiva numa situação de crise.

**Prémios Europa Nostra 2023 para projetos no Reino Unido**

Este ano, os Prémios Europa Nostra vão para dois projetos patrimoniais notáveis ​​de um país europeu que não faz parte do programa Europa Criativa da UE.

[Piscinas de Cleveland, Bath, REINO UNIDO](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/cleveland-pools) (Conservação e Adaptação a novos usos)
Promovido pela comunidade local, o projeto de restauro destas piscinas ao ar livre do século XIX usou energia verde e uma abordagem holística para restabelecer a função original do local, adaptando-o aos padrões do século XXI.

[MINIARE: Arte e Ciência do Património Manuscrito, Cambridge, REINO UNIDO](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/miniare-the-art-science-of-manuscript-heritage) (Pesquisa)
Este projeto de pesquisa (2012-2022) revolucionou a compreensão da iluminura dos manuscritos na Europa da Idade Média. Ao utilizar tecnologias de ponta não invasivas, o projeto MINIARE identificou materiais e técnicas de artistas, oferecendo percepções dos contextos culturais, políticos e socioeconómicos como nunca antes.

**Duas décadas a demonstrar a excelência na área do património na Europa**

Os Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra foram lançados pela Comissão Europeia em 2002 e têm sido geridos pela Europa Nostra desde então. Durante 21 anos, os Prémios têm sido uma ferramenta fundamental para promover os múltiplos valores do património cultural e natural para a sociedade, a economia e o ambiente da Europa.
Os Prémios destacam e divulgam a excelência do património e as melhores práticas, incentivam o intercâmbio transfronteiriço de conhecimentos e conetam os atores do património através de redes mais amplas. Os Prémios trazem grandes benefícios aos vencedores, tais como uma maior exposição (inter)nacional, financiamento subsequente e um maior número de visitantes. Além disso, promovem um maior cuidado com o património entre os cidadãos europeus. Para mais factos e números sobre os Prémios, visite o [site oficial](http://www.europeanheritageawards.eu/facts-figures/).

**Já se encontra aberto o concurso para os Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra 2024. As candidaturas podem ser submetidas *online* através de** [**www.europeanheritageawards.eu/apply**](http://www.europeanheritageawards.eu/apply/)**. Submeta a sua candidatura e partilhe o seu conhecimento!**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTATOS****EUROPA NOSTRA****Audrey Hogan**, Programme Officerah@europanostra.org, T. +31 70 302 40 52**Joana Pinheiro**, Communications Coordinatorjp@europanostra.org, M. +31 6 34 36 59 85**COMISSÃO EUROPEIA****Sonya Gospodinova**sonya.gospodinova@ec.europa.eu+32 2 2966953**CENTRO NACIONAL DE CULTURA**Representação da Europa Nostra em PortugalTeresa Tamen, ttamen@cnc.pt, +351 21 346 67 22 | **PARA SABER MAIS**[Comunicado de imprensa em diversos idiomas](https://www.europanostra.org/2023-winners-of-europe-top-heritage-awards-announced-by-the-european-commission-and-europa-nostra/)**Sobre cada vencedor:**[Informações e comentários do júri](https://www.europeanheritageawards.eu/winner_year/2023/)[Videos](https://vimeo.com/showcase/10431077) [Fotos & banners](https://www.flickr.com/photos/europanostra/albums/72177720308593824) [Creative Europe website](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm)  [www.cnc.pt](http://www.cnc.pt) |

 **Sobre a Europa Nostra**

A [Europa Nostra](https://www.europanostra.org/events/europa-nostra-60th-anniversary-summit-in-venice-27-30-september-2023/) é a voz da sociedade civil empenhada na salvaguarda e promoção do património cultural e natural da Europa. É a federação pan-europeia de organizações não-governamentais do património, sendo apoiada por uma ampla rede de entidades públicas, empresas privadas e indivíduos. Abrangendo mais de 40 países na Europa, a Europa Nostra é reconhecida como a mais representativa organização do património na Europa, colaborando com a União Europeia, o Conselho da Europa, a UNESCO e outros organismos internacionais. Fundada em 1963, a Europa Nostra celebra este ano o seu 60º aniversário. Em Portugal é representada pelo Centro Nacional de Cultura.

A Europa Nostra faz campanhas para salvar os monumentos, sítios e paisagens ameaçados da Europa, em particular através do Programa [“Os 7 mais ameaçados”](http://7mostendangered.eu/about/). Celebra e divulga a excelência através dos [Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra](https://www.europeanheritageawards.eu/jury-selection-committee/). A Europa Nostra contribui ativamente para a definição e implementação de estratégias e políticas europeias relacionadas com o património, através de um diálogo estruturado com as Instituições Europeias e a coordenação da [Aliança do Património Europeu](http://europeanheritagealliance.eu/).

Desde 1 de maio de 2023, a Europa Nostra lidera o consórcio europeu selecionado pela Comissão Europeia para executar o projeto-piloto [*Hub* Europeu do Património Cultural](https://www.europanostra.org/europa-nostra-and-its-partners-selected-to-implement-eu-funded-pilot-project-european-heritage-hub/), do qual o Centro Nacional de Cultura é parceiro. A Europa Nostra é também parceira oficial da iniciativa [Nova Bauhaus europeia](https://new-european-bauhaus.europa.eu/index_en) desenvolvida pela Comissão Europeia e é *Regional Co-Chair* para a Europa do [Climate Heritage Network](https://www.climateheritage.org/).

**Sobre a Europa Criativa**

[Europa Criativa](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm) é o programa da União Europeia de apoio aos sectores cultural e criativo capacitando-os de forma a aumentar a sua contribuição para a economia e a sociedade. Com um orçamento de 2,4 mil milhões de euros para o período 2021-2027, o programa apoia organizações que atuam nos domínios do património, das artes cénicas, do cinema, da música e da televisão, entre outros, bem como dezenas de milhares de artistas e profissionais da cultura e do audiovisual.